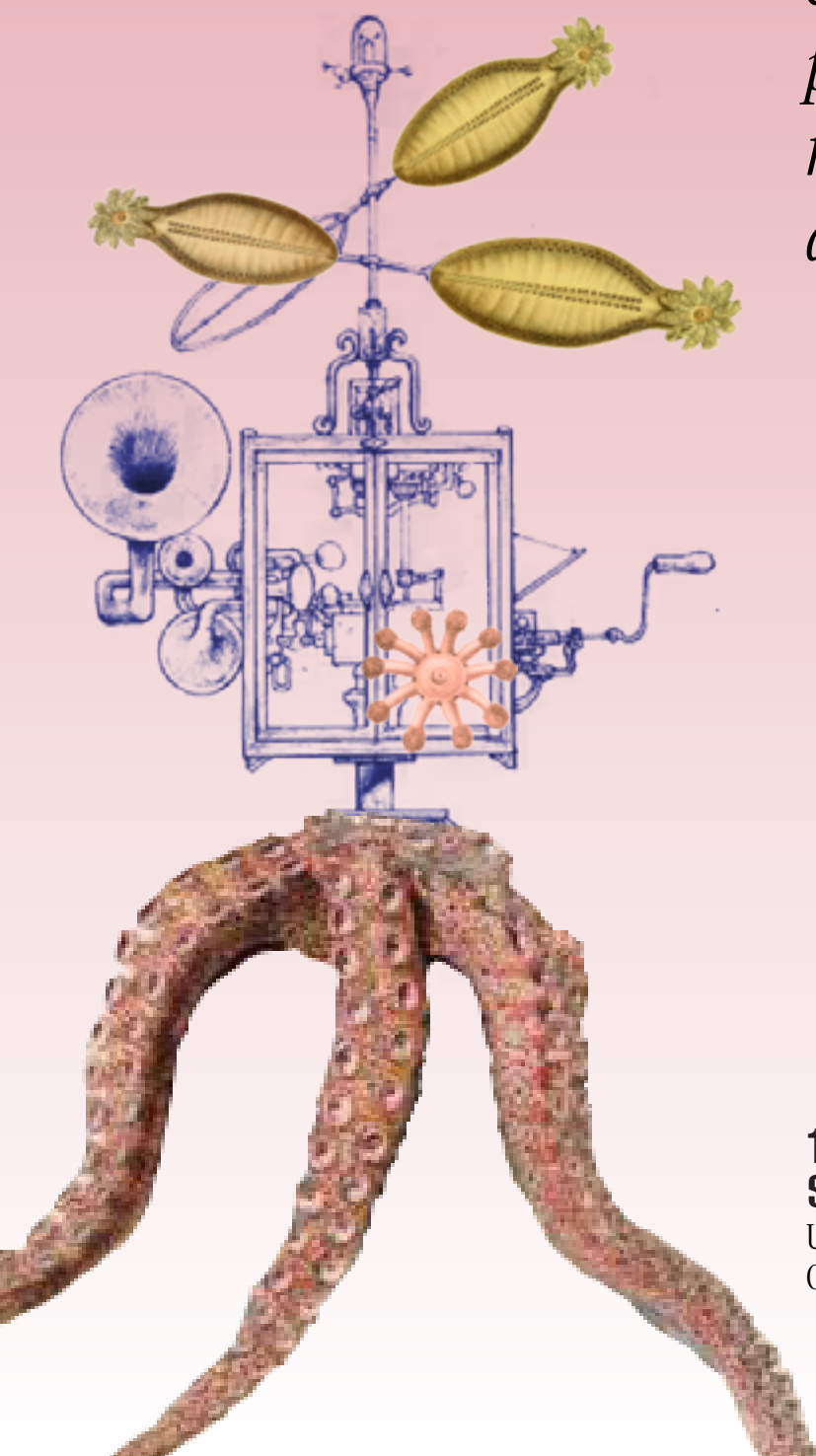


Agitación científica

creación e investigación a partir del encuentro y la fricción entre prácticas artísticas y científicas



12/13/19 . 11 . 2024
SEVILLA

UNIA, La Cartuja, Américo Vespucio 2
CSIC, Museo Casa de la Ciencia, Avda. María Luisa s/n

Presentación

Las Jornadas Agitación científica se plantean como el inicio de un espacio de escucha y reflexión sobre el encuentro entre las prácticas artísticas y científicas en su relación con las ecologías contemporáneas, las producciones culturales colaborativas, los usos tecnológicos y los desafíos sociales y climáticos actuales. Con ellas deseamos reconocer cómo la hibridación de saberes tecnocientíficos y prácticas artísticas puede tener la potencia de relacionarse con contextos y territorios específicos, desde el diálogo entre diferentes actores y comunidades.

Estas jornadas son también el punto de arranque de un programa de actividades, convocatorias y conversaciones con los que impulsar, sostener y articular en Andalucía un espacio de creación, investigación y comunicación que continuará su desarrollo durante 2025.

Las jornadas, impulsadas y coordinadas por la UNIA, cuentan con la activación y el acompañamiento de Tekeando, con la colaboración del CSIC y de la red ACTS y con el apoyo y acompañamiento de la Fundación Daniel y Nina Carasso, a través de su convocatoria Alianzas para una democracia cultural 2022.

Programa

Las jornadas transcurren en Sevilla a lo largo de tres días, 12, 13 y 19 de noviembre de 2024.

El primer día se plantea como un conjunto de conferencias y espacios de diálogo con artistas y científic+s, con el objetivo de compartir metodologías de encuentro e intercambio de saberes, así como proyectos y programas que trabajen en/con los nudos entre la ciencia y la práctica artística situada.

El segundo día se desarrolla a partir de cuatro mesas de trabajo de las que se espera poner a circular saberes que ayuden al codiseño de la convocatoria de 2025, a la par que la apoyen, excedan o cuestionen a nivel documental, con informes/relatorías realizados en torno al trabajo en las mesas.

El tercer día está previsto presentar una memoria de lo desarrollado el día 13 de las jornadas y abrir un espacio de intercambio con las personas asistentes. La intención es que lo puesto a circular en este momento con las asistentes, pueda ser recogido y devuelto con los documentos que se presenten junto a las bases de la convocatoria.

[Entrada libre] + emisión en streaming [aquí](#)

9.15 h – 9.30 h

Recepción

9.30 h – 10 h

Bienvenida y presentación

10 h – 10.50 h

Conferencia a cargo de María Ptqk

11 h – 11.45 h

Conferencia a cargo de Lucía Egaña

11.45 h – 12.30 h

Conferencia a cargo de Anna Pinotti (HacTe, Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona)

12.45 h – 14 h

Conversación entre Raquel Ajates (UNED & SABE), Tere Badia (HacTe), Pura Fernández (Vicepresidenta adjunta de Cultura Científica del CSIC), Rocio García-Robles (Universidad de Sevilla - ASTER+S, ASTERISM), Alfredo Miralles (UC3M) e Ignacio Miró-Charbonnier (CSIC)

Acompaña: Isabel Ojeda (Dirección Área de Cultura de la UNIA)

14 h – 16 h

Pausa comida

[Entrada libre]

16.15 h – 17.45 h

Conversación entre Alberto Flores (Makea Coop.), Estelle Jullian, Biel Navarro (Galaxxia), Javier Orcaray Vélez y Laurita Siles (Muttur Beltz)

Acompaña: Luis Berraquero-Díaz

18 h – 19.30 h

Conversación entre Paula Bruna, Chaska Mori (Fílmico Escena), Paula Pin, Jose Romero y Silvia Zayas

Acompaña: José Sánchez-Laulhé (T11)

20 h – 20.30 h

“Mergullo oceánico”. Performance sonora a cargo de Paula Pin

**** Durante la mañana y la tarde habrá también una barra con café, infusiones, etc.**

[Sesión interna de trabajo]

9.15 h – 9.30 h

Recepción

9.30 h – 10 h

Bienvenida y presentación de los objetivos y planteamiento de la sesión

10 h – 13.30 h

Desarrollo de las mesas de trabajo con la facilitación de Alex Haché (Donestech / Fembloc), Elisa Oteros (EBD-CSIC), Sergio Rodríguez (Nomad Garden) y Lucas Tello (ZEMOS98)

13.45 h – 15 h

Pausa comida

15 h – 17.30 h

Continuación de las mesas de trabajo y cierre

** Durante la mañana y la tarde habrá también una barra con café, infusiones, etc.

Martes

19

CSIC, Museo Casa de la Ciencia
Avenida de María Luisa s/n, Sevilla

[Entrada libre]

18 h – 19.30 h

**Espacio de devolución de la sesión interna de
trabajo e intercambio con las personas
asistentes**

Ponentes

(por orden de intervención)

María Ptqk

Curadora, investigadora y gestora cultural especializada en las intersecciones entre las artes y la cultura tecnocientífica. Doctora en investigación artística por la UPV-EHU (Premio Extraordinario de Doctorado). Comisaria del festival Getxophoto y encargada de desarrollo hispanohablante del .able Journal (La Chaire Arts & Sciences, Fundación Daniel y Nina Carasso). Ha comisariado exposiciones en CCCB, Azkuna Zentroa, Espace Virtuel Jeu de Paume, LABoral o Centre del Carme Cultura Contemporània.

mariaptqk@gmail.com

mariaptqk@able-journal.org

[@ptqk](#) en Twitter/X

Anna Pinotti (*HacTe, Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona*)

Anna es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UB y Máster en Gestión Cultural por la UOC - UdG. Ha trabajado como gestora y consultora cultural acompañando a creadoras, instituciones públicas y organizaciones privadas. De 2020 a 2023 trabajó en Conexiones improbables, organización que promueve procesos de innovación abierta a través de metodologías de hibridación entre las artes y otros sectores. Desde enero de 2024 es gestora de proyectos de HacTe, el Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona.

<https://hactebcn.org/es/>

Lucía Egaña

Licenciada en Arte, Diploma en Estética y pensamiento contemporáneo, Máster en Documental Creativo y Doctorado en Comunicación Audiovisual. Como artista trabaja en proyectos colaborativos que problematizan la construcción de imaginarios sociales y las fuentes del saber. Su práctica creativa se desborda permeando diversos territorios como la tecnología, la pedagogía, la escritura y la sexualidad. En lo educativo se mueve entre la crítica y las pedagogías emancipatorias en contextos formales e informales de aprendizaje. Ha sido docente y parte de la dirección académica del Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

hola@luciaegana.net

[@luciaegana](#) en Instagram y Twitter/X

Participantes de las conversaciones

(por orden de intervención primero, alfabético dentro de cada espacio de conversación)

Raquel Ajates (UNED & SABE)

Investigadora de políticas alimentarias, ciencia ciudadana y Estudios de Ciencia y Tecnología. Recientemente, ha dirigido la colaboración científico-artística-pedagógica “Brotando entre ciencia y arte: Las semillas como resilientes pilares de la alimentación sana y sostenible del pasado, presente y futuro” encuadrada en el Proyecto de Investigación “El reto de la digitalización de semillas: sostenibilidad, big data y el movimiento social por sistemas de semillas de código abierto”.

Tere Badia (HacTe)

HacTe es una asociación nacida en 2022 y conformada por 11 entidades del ámbito académico, cultural, científico, tecnológico e industrial que impulsa colaboraciones entre disciplinas, sectores e instituciones, fomentando la creación de comunidades de prácticas y conocimientos. HacTe cree en el carácter inalienable de la transversalidad de las artes, las ciencias y las tecnologías para pensar, comprender y actuar sobre la complejidad contemporánea. Su misión es situar esta transversalidad en el centro del debate público.

<https://hactebcn.org/es/>

Pura Fernández (Vicepresidenta adjunta de Cultura Científica del CSIC)

El fomento de la cultura científica y la participación ciudadana en ciencia son parte de los objetivos principales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

La Vicepresidencia Adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana (VACC), creada en 2004 y adscrita a la Presidencia del CSIC, se estructura desde 2021 en torno a cuatro áreas: Cultura Científica, Ciencia Ciudadana, Editorial CSIC y, más recientemente, el Programa CSIC ALUMNI, promoviendo la innovación, la diversidad de enfoques y la transversalidad a través de tres grandes ejes: Coordinación de la Red de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana, Comunicación y Ciencia Inclusiva.

<https://www.csic.es/es/ciencia-y-sociedad>

Rocio García-Robles (Universidad de Sevilla - ASTER+S, ASTERISM)

Docente e Investigadora de la Universidad de Sevilla. Líder del programa ASTER+S y responsable del grupo de investigación ASTERISM: Art-Science-Technology-Engineering: Research, Innovation and Methodologies. Lda Bellas Artes, Ing Informática, y Dra transdisciplinar. Investiga la sinergia Arte-Ciencia-Tecnología-Sociedad (SciArt y STEAM).

<https://asterism.us.es/>

<https://aster.us.es/>

<https://linktr.ee/proyectoaster>

Alfredo Miralles (UC3M)

Gestor cultural, docente y artista. Máster en Innovación Educativa (Univ. Carlos III de Madrid), especialista en aprendizaje interdisciplinar (Univ. de Leeds, UK) y posgrado en arte y tecnología (FLACSO, Buenos Aires). Trabaja desde 2009 en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid, donde coordina la Plataforma de Arte y Ciencia y el proyecto pedagógico Conjuntos, apoyado por la Fundación Daniel y Nina Carasso en la convocatoria Componer Saberes.

facebook: [/alfredo.mirallesbenito](https://www.facebook.com/alfredo.mirallesbenito)

Ignacio Miró-Charbonnier (CSIC)

Coordinador del Grupo de Trabajo en Arte y Ciencia, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Doctor en Ciencias de la Documentación por la Univ. Complutense de Madrid, así como Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos. Ha formado parte de grupos de investigación centrados en el patrimonio audiovisual español. Es Titulado Superior de Música (Real Conservatorio, Madrid) y compositor, con obras interpretadas en diversos países. De 2017 a 2023 tuvo a su cargo la asignatura de Documentación Musical en el Grado en Musicología de la Univ. Alfonso X El Sabio (Madrid). Desde 2021 trabaja en el CSIC (Museo Nacional de Ciencias Naturales e Instituto de Historia).

<https://recursosdivulgacion.csic.es/grupo-de-arte-y-ciencia>

Isabel Ojeda (UNIA)

Ha trabajado como gestora cultural en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y como directora del Área de Acción Cultural y Participación en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). En el año 2015 se incorpora al Ayuntamiento de Sevilla como directora general de Cultura y responsable de políticas culturales, y actualmente ha vuelto a la dirección del Área de Cultura de la UNIA, desde donde coordina el presente programa Agitación científica, entre otros proyectos.

<https://www.unia.es/>

Alberto Flores (Makea Coop.)

Somos una cooperativa sin ánimo de lucro de carácter social y educativo, que promueve el papel del diseño en las transformaciones sociales, fomentando el diseño abierto, el intercambio de conocimientos y la creatividad colectiva, aplicados a la reutilización en diferentes contextos y situaciones. Desarrollamos proyectos, herramientas y procesos que apuestan por una metodología colaborativa de aprender-haciendo.

www.makeatuvida.net
[@makea_tuvida](https://www.instagram.com/makea_tuvida)

Estelle Jullian

Arquitecta y artista francesa afincada en Valencia, España. Su práctica aborda diferentes campos como la arquitectura, el arte, la ecología y la participación. Le interesan los procesos de desarrollo de herramientas inclusivas donde el espacio se entiende desde una perspectiva social, cultural y medioambiental. Esa inquietud por las prácticas espaciales críticas se concreta en proyectos culturales y comunitarios, exposiciones, proyectos educativos, talleres e intervenciones espaciales site-specific.

<https://estellejullian.com>

<https://www.instagram.com/estellejullian/@estellejullian>

Biel Navarro (Galaxxia)

Sociólogo y doctorante de 25 años de Castelló, investiga sobre cultura comunitaria, posthumanismo y nuevos materialismos. Elle/Él representa a Galaxxia, un proyecto que se posiciona en la intersección entre trabajo cultural, juventud y diversidad territorial, y que se enfoca en la defensa de los derechos culturales, entre otros, a través del diálogo sobre la idea de interpolar un asterisco en el acrónimo ACTS, para generar narrativas “un poco más Frankenstein” en este ecosistema.

https://www.instagram.com/galaxxia_org/
https://wiki.galaxxia.org/index.php?title=Wiki_Galaxxia

Javier Orcaray Vélez

Gestor cultural, comisario, artista, estudioso de las prácticas agroecológicas y de los sistemas alimentarios. BA en Historia, MA Història del Món, MA en Teoría de la Cultura Visual en la NYU.

Codirector de La Fragua artist residency, CoMbO, Plata. Comisario de “AABAS” (Arte,

Agricultura, Biodiversidad, Alimentación y Salud) C3A, “¡Vives en una Ciudad Agrícola!” y “Suq Centeno” con el apoyo de Fundación Carasso. Actualmente en el CRA -Centro de Residencias Artísticas de Matadero en Madrid-.

<https://lafraguair.tumblr.com/>
<https://platalugar.org/>

Laurita Siles (Mutur Beltz)

Nacida en Marbella en 1981 y Doctora Cum Laude por la Universidad del País Vasco, es una artista e investigadora cuyo trabajo integra arte y acción social, fomentando el diálogo entre lo urbano y lo rural. Como co-creadora de Mutur Beltz, un proyecto ubicado en Karrantza, Bizkaia, se dedica a preservar la oveja carranzana y revitalizar el oficio de pastor/a. A través de la agroecología y el arte, transforma la lana autóctona en piezas innovadoras. Mutur Beltz es más que un productor de lana; es un proyecto comunitario que crea espacios de reflexión y acción, como la Residencia Artística del Buen Vivir.

www.muturbeltz.com
https://www.instagram.com/mutur_beltz
<https://www.facebook.com/karrantzakomuturbeltz>

Luis Berraquero-Díaz

Doctor en Medio Ambiente y Sociedad. Análisis procesos de transformación socio-espacial y los conflictos socio-ecológicos asociados. En los últimos años, me he centrado en investigar los impactos del proceso de turistificación en diferentes dimensiones urbanas, así como diferentes movimientos sociales urbanos y sus impactos en la ciudad. Soy miembro de la Urban Resilience Research Network y la Red Iberoamericana de Investigación en Políticas, Conflictos y Movimientos Urbanos.

<https://www.urbanresilienceresearch.net/>
Twitter: @ResilienceURNet
<https://www.conflictosurbanos.org/>
Twitter: @ConflictosUrb

Paula Bruna

Doctora en bellas artes (Universidad de Barcelona) y licenciada y máster en ciencias ambientales (Universidad Autónoma de Barcelona). Mediante una combinación de fundamentos científicos, ficción especulativa y prácticas artísticas, Paula explora perspectivas más que humanas como una forma amplia de conocimiento del entorno ecológico y las crisis ambientales. Entre sus proyectos destacados se encuentran “El Plantoceno”, una reinterpretación del Antropoceno desde el punto de vista de las plantas, y “Embolismo por Soleá”, donde árboles y humanos hablan sobre el cambio climático con el flamenco como mediador.

<https://paulabruna.com/>
[@paulabrunaperez](https://twitter.com/paulabrunaperez)

Chaska Mori (Fílmico Escena)

Nacida en Perú, estudió ciencias políticas en Francia antes de formarse en teatro y cine. Paralelamente a la creación, ha elaborado proyectos de formación escénica para complejizar los contextos sociales y políticos sobre los que se despliegan las memorias personales y colectivas. Los últimos tres años ha estado viviendo en la Amazonía sur del Perú, en la región de Madre de Dios, donde desarrolló la investigación del largometraje documental “Sueños circulares”, en el que los sueños de un harakbut recientemente contactado se convierten en la guía de un territorio en conflicto.

En FB y IG : Chaska Mori
En FB y IG: Fílmico Escena

Paula Pin

Como investigadora y artista audiovisual, mi práctica se centra en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, con un enfoque crítico y feminista *cuir*. A través de talleres, proyectos y laboratorios colaborativos como BioTRANSlab se desafían las normas científicas tradicionales, ofreciendo un espacio itinerante de experimentación y el aprendizaje

colectivo. La metodología transdisciplinar de Open Science Friction utiliza la fricción colectiva descolonizando el conocimiento científico a través de prácticas de Bioarte, Biohacking y Open Science. Estas pedagogías transforman nuestro modo de conocer, entrelazando saberes científicos, artísticos y tradicionales que priorizan el cuidado y construyen epistemologías respetuosas con la naturaleza cuir.

[https://jellypin.hotglue.me/biopin\(SP\)](https://jellypin.hotglue.me/biopin(SP))
<http://paulapin.net/biosophy/>

Jose Romero

Licenciada en Filosofía por las Universidades de Granada y Sevilla, Master de Investigación en Filosofía por la UPV, Máster en Agroecología Baserritik Mundura de Euskal Herria. Actualmente realiza tareas de investigación independiente en filosofía y prácticas agroecológicas, observa el mundo vegetal desde diferentes perspectivas onto-epistémicas situándose como holobionte en el campo articulado por la biosemiótica, la noción de agencia y sus diletancias en la confluencia de bandas entre realidad-ficción, lo poético-político, ausencia-presencia y lo visible-invisible. Se interesa por la complejidad espectral de las entidades vivas y sus flujos de información materiales y simbólicos en el quiasma humanx-botánico.

Silvia Zayas

León, 1978. Artista luso-española. Mi trabajo se sitúa en los límites de las artes en vivo, el vídeo y la coreografía. Cuestiono los límites entre lenguajes, abriendo paso a la suspensión de sentido y los modos de filmar “a distancia”. Me acerco a un “hacer cine” como coartada (política), para provocar y sostener experiencias colectivas donde enredarse y pasar tiempo “con” otros, como en ruido ê (2021-2023) donde hemos generado una “malla relacional” con artistas, científicos, buceadores...

<https://silviazayas.wordpress.com/ruido-e/>
[@silviazayass](https://www.instagram.com/silviazayass)

José Sánchez-Laulhé (TII)

Gestor de proyectos de la cooperativa Tejares Once SCA.

Como investigador está interesado en fabricación digital, historiografías arquitectónicas no hegemónicas, las transformaciones socio-culturales derivadas del monopolio de las plataformas digitales sobre nuestras memorias, las industrias y las artesanías en las ciudades contemporáneas, la biopolítica y otras investigaciones de Michel Foucault aplicada a lo espacial y la crisis climática.

<https://x.com/commonfabbing>
https://www.instagram.com/jm_laulhe/

Mergullo oceánico

Paula pin aka Jellypin presenta: “Mergullo oceánico” una performance sonora electroacústica que explora la elasticidad infinita de sus sintetizadores caseros. Atmósferas densas en las que los sonidos acuáticos navegan ambientes inmersivos hacia la multiplicidad del noiseX.

Artista e investigadora transhackfeminista que tiene una fuerte inclinación hacia procesos de investigación y experimentación colectiva con tecnologías abiertas y libres. El proceso experimental de incorporar el ruido al cuerpo la conduce a experimentar con sintetizadores DIY/DIWO incluyendo a menudo el cuerpo transtech en la performance. En su investigación Photosinthetic 2011 se expande, diluyendo los límites del cuerpo hacia lo vegetal y hace uso de sensores DIWO para medir las respuesta de las plantas y del propio cuerpo a los estímulos externos y generar un ecosistema sonoro con el resultado.

La participación activa en el laboratorio Peachblenda y Transnoise, sus ideales sociales, y su trabajo como performance de ruido, la ha llevado a muchos espacios y contextos. Forma parte de la extensa red de Biohacking Hacteria y desarrolla su propio laboratorio móvil de experimentación bio.electro.química Biotranslab/cyanovan en el interior de su camión. El eje central de su trayectoria es la distribución del conocimiento libre y abierto a través de la investigación performática y los talleres.

Facilitador+s

(por orden alfabético)

Alex Haché (Donestech / Fembloc)

Ciberfeminista e investigadora.

Co-fundadora de la colectiva Donestech que explora la relación entre género y tecnologías. Actualmente trabaja con redes de respuesta rápida en temas de seguridad holística para personas defensoras de derechos humanos y participa como experta en la línea de atención contra violencias machistas digitales fembloc.cat. Participa de diversos proyectos de infraestructura feminista y organiza talleres de futurotopias feministas.

<https://systerserver.town/@spideralex>
<https://donestech.net/>
<https://fembloc.cat/>
<https://desconectadetuex.net/>
<https://www.digitaldefenders.org/es/facilitacion-de-comunidades/>

Elisa Oteros (CSIC – Estación Biológica de Doñana)

Soy Ecológa, investigadora en Ciencias de la Sostenibilidad, con especial interés por la Agroecología y las perspectivas de género.

Me fascina estudiar las relaciones naturaleza-sociedad pero sobre todo me preocupa cómo éstas se han desequilibrado y qué futuros posibles podemos construir. Así que trabajo, dentro y fuera de la academia, en la generación colaborativa y la facilitación de procesos de transformación socio-ecológica.

<https://colectivofractal.org/elisaoterosrozas/>
<https://scholar.google.es/citations?user=-eg-GeYIAAAAJ&hl=es>

Sergio Rodríguez (Nomad Garden)

Nomad Garden surge con el deseo de diseñar proyectos y herramientas orientados a poner en valor los jardines como espacios de coexistencia.

Contemplamos los paisajes urbanos como sistemas emergentes con capacidad para readaptarse a partir de la interacción de sus propios elementos. Entendemos que otras interacciones más sostenibles son posibles en las ciudades, pues ya están sucediendo de manera espontánea. Por ello nos gusta pensar los proyectos como oportunidades para descubrir estas potencialidades, así como para diseñar acciones y dispositivos que permitan consolidar aquellas tendencias más creativas y resilientes.

Web: nomadgarden.net
Instagram: [@nomad_garden](https://www.instagram.com/nomad_garden)
Twitter: [@Nomad_Garden](https://twitter.com/Nomad_Garden)
Facebook: [NomadGarden](https://www.facebook.com/NomadGarden)

Lucas Tello (ZEMOS98)

Lucas es socio de ZEMOS98, una cooperativa que desarrolla procesos de mediación cultural que activan relaciones entre instituciones públicas, organizaciones civiles, fundaciones, académicas y artistas con el objetivo de poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social. La cooperativa actualmente coordina PLANEA, una red de arte y escuela.

Lucas se encarga de proyectos internacionales y trabaja en el área de recaudación de fondos de la organización.

<https://zemos98.org/>

Bibliografía

(propuesta por Jose Romero)

D. Haraway. (2019), Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. (Pág.63). Consonni. Bilbao.

Agamben, Giorgio (2018). El uso de los cuerpos. (Homo sacer, IV,2). Pre-textos. Valencia.

Barad, Karen (2007). Meeting the universe halfway: quantum physics and the entanglement of matter and meaning. Durham: Duke University Press. pp. ix-xiii. ISBN 9780822388128.

Barad, Karen (2023). Cuestión de materia. Holobionte Ediciones 2023. ISBN: 978-84-125726-4-3.

Bisset, Emmanuel (2011). Ontologías políticas. Emmanuel Bisset y Roque Farrán (eds.). Imago Mundi. Buenos Aires. ISBN 978-950-793-118-5.

Braidotti, Rosi. El conocimiento posthumano. Gedisa. 2020.

Braidotti, Rosi. Lo posthumano. Gedisa. 2015
Coccia, E. Metamorfosis. Biblioteca de Ensayo. Siruela. Madrid. 2021.

Coccia, Emanuelle. (2017). La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires.

Combes, M. (2017). Simondon. Una filosofía de lo transindividual. Editorial Cactus. ISBN 9789873831232.

Díaz, Esther (2012). El poder y la vida: Modulaciones epistemológicas. Ediciones de la UNLa. Biblos. Buenos Aires.

Diéguez, A. La vida bajo escrutinio. Ediciones de intervención cultural. 2012
ISBN:978-84-15216-98-8.

Descola, P. Más allá de naturaleza y cultura. Amorrortu Editores. 2012.

Gagliano, M. Así habló la planta: La conciencia secreta de las plantas y la sorprendente comunicación con ellas y entre ellas. Ed. Conciencia global. 2020.

Guattari, F. Las tres ecologías. Pre-textos. Valencia. 1990.

Haraway, D. Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Consonni. 2020.

Krenak, A. La vida no es útil. Ideas para postergar el fin del mundo. Prometeo Libro. Argentina. Buenos Aires. 2021.

Kohn, E. (2021). Cómo piensan los bosques. Ediciones Abya -Yala. Quito-Ecuador.

Mancuso, E. El futuro es vegetal. Galaxia Gutenberg. 2018.

Margulis, Lynn y Sagan, Dorion y Rico, Luís. Propiocepción. Cuando el entorno se hace cuerpo. https://root.ps/download/tecnomagxs/Corr_Margulis_Propiocepcion_cap_1.pdf

Margulis, Lynn (2003). Una revolución en la evolución: Escritos seleccionados. Colección Honoris Causa. Valencia (España): Universitat de Valencia.

Latour B. Investigación sobre los modos de existencia. Una antropología de los modernos, Buenos Aires, Paidós, 2013 (v.o. 2012).

Lowenhaupt Tsing, A. La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas. Capitán Swing (2021) ISBN:978-84-123902-3-0.

Ptqk, María. (2021). Ciencia Fricción. Vida entre especies compañeras. Catálogo de la exposición.

CCCB. Barcelona y Azkuna Zentroa
Rolnik, Suely. Esferas de Insurrección: Apuntes para descolonizar el subconsciente (Tinta y Limón, 2019).

Sheldrake, Merlin. (2020). La red oculta de la

vida. Planeta. Barcelona.

Simard, S. En busca del árbol madre. Ediciones Paidós. (2021).

Simondon, G. Curso sobre la percepción. Cactus. 2014. ISBN 978-987-26219-6-4.

Swyngedouw, Erik. (2016). La Naturaleza no existe. La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. Puente Aéreo. Traficantes de Sueños. Madrid.

Varela, F. J., Thompson E., Rosch, E. De cuerpo presente. Gedisa. Barcelona. 2011.

Viveiros de Castro, E. Metafísicas caníbales. Katz Editores, 2010.

Wall Kimmerer, R. (2021). Una trenza de hierba sagrada. Capitán Swing. Madrid.



