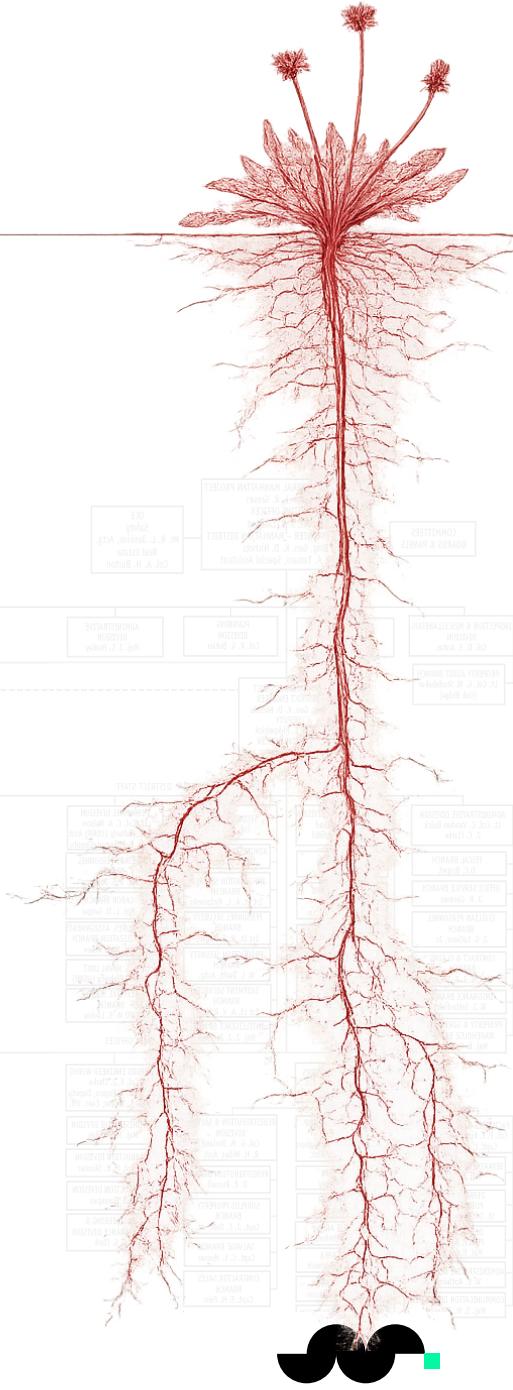


# GRUPO DE TRABAJO

# de Agitación científica

2025-2026





BIENVENIDA

INTRODUCCIÓN

GRUPO DE TRABAJO  
PUBLICACIÓN  
OBJETIVOS

PROGRAMA

METODOLOGÍA

PROYECTOS

ACOMPAÑANTES

REFERENCIAS

## BIENVENIDA

Hemos preparado este documento con la intención de compartir con lxs integrantes del Grupo de trabajo de Agitación científica, líneas claves, expectativas y objetivos de partida de este marco de trabajo, creación y aprendizaje. El documento contiene también una presentación de cada uno de los proyectos integrantes y de lxs diferentes acompañantes, el programa de las sesiones y un conjunto de referencias y bibliografías de interés para la metodología que deseamos llevar a cabo.

El Grupo de trabajo forma parte de Agitación científica, programa que surge de la colaboración entre la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Tekeando, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación Daniel y Nina Carasso. Su propósito es activar procesos de investigación y creación a partir del encuentro y la mirada híbrida entre ciencia y arte, como respuesta a los desafíos sociales y ambientales contemporáneos, con especial atención al contexto bioregional andaluz.

Durante el desarrollo del Grupo de trabajo contaremos además con la colaboración del CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) quién nos acoge en su espacio de la biblioteca y con el que estableceremos un diálogo con sus fondos bibliográficos y archivísticos. Además esta es una *actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura*.

## INTRODUCCIÓN

El Grupo de trabajo de Agitación científica es un espacio de investigación y creación colaborativa que quiere reunir a los proyectos presentados a la Convocatoria de Ayudas a la creación e investigación para equipos de artistas, científicxs y colectivos sociales 2025, en el marco del programa Agitación científica. La composición final del Grupo de trabajo refleja los proyectos que han aceptado/podido participar.

Además del Grupo de trabajo y de las convocatorias de apoyo a proyectos, Agitación científica se despliega a través de residencias, seminarios, talleres, exposiciones y publicaciones. En conjunto, estas acciones buscan:

- + Estimular la combinación de aproximaciones científicas con relatos culturales complementarios que permitan renovar la sensibilidad hacia las relaciones entre naturaleza y sociedad.
- + Impulsar y fortalecer comunidades comprometidas con el cuidado del patrimonio cultural y natural de Andalucía desde un enfoque bioregional.
- + Producir y visibilizar, desde prácticas colaborativas, nuevos conocimientos y aproximaciones críticas que promuevan relaciones socio-ecológicas ambientalmente sostenibles y socialmente justas, contribuyendo a la mitigación y adaptación ante a los cambios ambientales.
- + Favorecer la creación de alianzas públicas, público-privadas y público-comunitarias estratégicas para alimentar procesos de transformación ecosocial.

## GRUPO DE TRABAJO

El Grupo de trabajo se concibe como un espacio de encuentro y reflexión colectiva cuyo punto de partida es el aprovechamiento de los trabajos ya realizados durante el diseño y la presentación de las propuestas a la convocatoria. Estos materiales serán compartidos, revisados y reactivados colectivamente.

En este sentido, el proceso funcionará simultáneamente como:

- + Herramienta de visibilización de los saberes, trayectorias y áreas de investigación de los equipos que, desde prácticas situadas de arte-ciencia en Andalucía, se han sentido interpelados por la convocatoria.
- + Espacio de aprendizaje mutuo, orientado a profundizar tanto en los elementos comunes como en las diferencias metodológicas, conceptuales y contextuales de las propuestas participantes.

El grupo de trabajo adoptará un formato taller-laboratorio, que incluirá:

- + Presentación de líneas de investigación clave de cada proyecto.
- + Aproximaciones a dichas líneas desde perspectivas diversas (arte, mediación, ciencia).
- + Profundización a través de distintos formatos artísticos, discursivos y narrativos.
- + Una presentación pública final que dé cuenta tanto del proceso como de las creaciones y reflexiones generadas.

## PUBLICACIÓN

La intención es que desde el Grupo de trabajo se visibilice parte de lo acontecido en una publicación, concebida tanto como dispositivo de documentación como de creación y pensamiento colectivo.

Dar nueva forma a los presupuestos de partida, materializar las reflexiones puestas a dialogar colectivamente, imaginar otras derivas, todo ello desde el uso de imágenes, palabras, acciones, sonidos, poéticas que den lugar a un posible mapa o estado de la cuestión de estas prácticas híbridas en Andalucía.

La publicación en sí misma tiene una vocación de ser compartida tanto con aquellas personas y equipos que están ya operando en estos entrecruzamientos, y a los que la convocatoria no ha podido interpelar, como con otrxs agentes interesadxs. Es por ello que las licencias y autorías de los contenidos, y de la publicación como obra colectiva, estarán en consonancia con este uso público, abierto y gratuito, así como en sintonía con las necesidades y preocupaciones de los propios proyectos. Teniendo en cuenta estas motivaciones se activarán espacios de diálogo para que la propuesta editorial sea fruto del pensamiento colectivo.

## OBJETIVOS

- + Crear una publicación colectiva como resultado del proceso.
- + Poner en relación los proyectos presentados, generando un marco común de diálogo.
- + Ofrecer un espacio de autonarración de los proyectos más allá de la lógica de la selección o evaluación, permitiendo visibilizar hacia fuera sus propuestas y los saberes que las sostienen.

- + Profundizar en las áreas de investigación de cada proyecto mediante el intercambio de conocimientos y la activación con otros actores.
- + Agitar, cuestionar y desplazar las formas hegemónicas de producción de conocimiento científico, abriendo espacio a metodologías híbridas, situadas y relacionales.

## **PROGRAMA**

**27 Y 28 DE ENERO / SESIONES DE TRABAJO PRESENCIALES**

Lugar: CAAC

- + Dos sesiones presenciales de carácter teórico-práctico.
- + Formato conversación + taller + acompañamiento/activación.

### **Día 1**

9:30 - 10:00 / *Bienvenida y presentaciones*

10:00 -14:00 / *Sesión de trabajo*

14:00 - 15:00 / *Comida*

15:00 - 19.30 / *Sesión de trabajo*

19:30 / *Cierre*

Activa: Fernando García-Dory (Campo Adentro)

Acompaña: Santi Barber y Macarena Madero (Tekeando), en colaboración con Amapola López (Mosaica) y Mª José Romero.

### **Día 2**

9:30 - 10:00 / *Bienvenida y recapitulación*

10:00 -14:45 / *Sesión de trabajo*

14:45 - 15:00 / *Cierre*

15:00 - 16:00 / *Comida*

Activa y acompaña: Santi Barber y Macarena Madero (Tekeando), en colaboración con Amapola López (Mosaica) y Mª José Romero.

## DEL 29 DE ENERO AL 2 DE MARZO / INDAGACIÓN, FORMALIZACIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES

- + No presencial. Por proyectos.
- + Destinada a formalizar las investigaciones colectivas.
- + Formatos y herramientas relacionadas con las prácticas experimentales de investigación: sonoro, performativo, textual, etc.
- + Requisito de un correlato narrativo susceptible de figurar en la publicación final en la que se plasmará la investigación.

## 10 DE MARZO / SESIONES DE TRABAJO PRESENCIALES

Lugar: CAAC

- + Sesión interconectada con la de enero.
- + Destinada a la plasmación en formato publicación de las investigaciones realizadas.
- + Visualización colectiva de los materiales entregados, planificación de la publicación, creación de bocetos, etc.

9:30 - 10:00 / *Bienvenida y presentaciones*

10:00 -14:00 / *Sesión de trabajo*

14:00 - 15:00 / *Comida*

15:00 - 19.30 / *Sesión de trabajo*

19:30 / *Cierre*

Activa: tOmi scheiderbauer

Acompaña: Santi Barber y Macarena Madero (Tekeando), en colaboración con Amapola López (Mosaica) y M<sup>a</sup> José Romero.

## JUNIO / PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE TRABAJO Y DE LA PUBLICACIÓN

Lugar: CAAC y/o UNIA

Presentación del proceso de trabajo y de la publicación resultante.

## **METODOLOGÍA GENERAL**

A lo largo de las diferentes sesiones y fases trabajaremos tres elementos que se despliegan e interrelacionan entre sí:

- 1. Desafíos**
- 2. Referencias, experiencias, conceptos y nociones**
- 3. Ficción especulativa**

### **1. Desafíos**

Preguntas y respuestas vinculadas a la invitación que se realiza desde la convocatoria, de plantear desafíos/problemáticas/necesidades contemporáneas, vinculados específicamente con Andalucía, para ser abordados estética, poética y creativamente desde el encuentro arte-ciencia:

- + *Qué desafíos* proponen los proyectos presentados.
- + *Qué encuentros arte-ciencia y cómo* responden estos encuentros a los desafíos. Específicamente qué ciencias.
- + *Qué metodologías y por qué*. Específicamente en lo que concierne a metodologías de creación colaborativa.
- + *Qué encuentros arte-ciencia-sociedad y por qué*. Específicamente qué colectivos sociales.

### **2. Referencias, experiencias, conceptos y nociones**

Referencias (textuales, sonoras, audiovisuales / artísticas, científicas, filosóficas) que emplean los proyectos para la elaboración de sus propuestas y las que son aportadas desde el equipo acompañante. Junto a ellas, fondos del CAAC (biblioteca y archivo) y de la UNIA (colección bibliográfica de Agitación científica).

### **3. Ficción especulativa**

Invitación a cada proyecto a profundizar a partir de lo trabajado en las dos primeras sesiones, hasta la siguiente sesión en marzo. Más que nuevas preguntas, esperamos, desde acercamientos más o menos experimentales propios de la investigación artística, la formalización de propuestas/soluciones.

## **PROYECTOS**

### **Bajar a tierra. Laboratorio de regeneración invasiva**

Este proyecto tiene como fin codiseñar una estrategia de restauración ambiental innovadora, basada en la gestión estratégica de plantas invasoras y el empleo de bacterias fertilizantes.

Bajar a tierra. Laboratorio de regeneración invasiva pondrá en práctica una serie de ideas concebidas durante el desarrollo del proyecto artístico El jardín invasor (2018-2025) de Alberto López Baena y Manuel Prados, conformando un equipo interdisciplinar que active conjuntamente conocimientos especializados de los campos de las artes visuales, la jardinería, la microbiología y la permacultura, para afrontar problemáticas ambientales relacionadas con la degradación de los suelos.

Las propuestas que deriven de este trabajo se ensayarán en la finca Catalina, un terreno ubicado en Vejer de la Frontera, Cádiz, en sinergia con la comunidad que lo sostiene y estableciendo vínculos con otros colectivos sociales del territorio.

### **CANICHE CON VOZAL**

Proyecto de investigación-creación donde la danza se propone como espacio de archivo vivo, poético y político. Su objetivo es cuestionar los cuerpos que han sido históricamente silenciados en la historia de la danza, activando memorias encarnadas desde la diversidad funcional, con especial atención a la Ataxia de Friedreich. Esta enfermedad

neurodegenerativa, progresiva y hereditaria afecta la coordinación muscular, y es poco conocida y visibilizada. El proyecto establece una colaboración entre la artista escénica Carlota Berzal, el neuropsicólogo Juan Francisco Martín Rodríguez y la Asociación Gaditana de Ataxias (AGATA), integrando arte, ciencia y acción social.

A través de talleres participativos, laboratorios de movimiento, encuentros comunitarios y sesiones de reflexión, el proyecto propone un archivo en proceso, donde los cuerpos no normativos no sean objeto de adaptación, sino generadores activos de una danza otra.

La propuesta culmina en una activación pública abierta, concebida como un espacio de circulación, co-creación e intercambio. Esta experiencia será base para la futura publicación de un manual ilustrado accesible: “CANICHE CON VOZAL: Manual de Instrucciones para Bailar”.

### **DiverNaturArte: conectando con nuestra neurodiversidad natural y artística**

Este proyecto propone una experiencia piloto de integración social y bienestar psicoemocional entre adolescentes neurodivergentes y neurotípicos, mediante actividades de biodanza en la naturaleza con un enfoque artístico y educativo.

Estas experiencias tendrán como eje transversal la psicoeducación en neurodiversidad, la integración social y el fomento del bienestar psicoemocional. Las actividades se realizarán en entornos naturales cuidadosamente seleccionados de las provincias de Cádiz y Sevilla, incorporando dinámicas con animales, contacto con el suelo y trabajo cooperativo. Se trabajará con grupos de adolescentes, poniendo especial énfasis en la inclusión de chicas, habitualmente infradiagnosticadas.

La parte científica está liderado por investigadoras de la Universidad de Sevilla, Marta Gil Martínez y Patricia Pombo Segura, y del Instituto de Biomedicina de Sevilla, María Alemany, especializadas en ciencias medioambientales, neurociencia y psiquiatría. La parte artística está liderada por Raquel Yanes Megías, facilitadora artística del movimien-

to y procesos corporales participativos con titulación como Facilitadora de Biodanza otorgado por la Escuela de Biodanza de Sevilla. El colectivo social está formado por un conjunto de asociaciones, Autismo Sevilla, Asociación ZALO y Asociación Vejeriega para la Ayuda del Discapacitado (AVADIS), siendo el eje central a través del cual este proyecto podrá tomar acción gracias a sus participantes.

### **La mirada como refugio. La imagen como herramienta terapéutica en Unidades de Hospitalización de Salud Mental (UHSM)**

La mirada como refugio propone diseñar y experimentar metodologías para el uso terapéutico de imágenes artísticas (fotografías y pintura) en pacientes con problemas de Salud Mental en situación de crisis que hayan precisado ingreso en una Unidad de Hospitalización de Salud Mental (UHSM).

El proyecto surge de la experiencia personal del profesional de la cultura Óscar Clemente durante los cerca de dos meses de ingreso de su padre en la UHSM del Hospital Virgen Macarena de Sevilla en la primavera de 2025. De la observación de la rutina del centro y sus infraestructuras.

La propuesta parte de la premisa, sustentada por la literatura científica al respecto, de que las imágenes artísticas pueden convertirse en lugares de refugio y alivio en momentos de sufrimiento psicológico. Queremos aprovechar ese potencial del Arte para generar metodologías y materiales que alivien la situación de crisis de las personas con problemas de Salud Mental y desarrolle sus derechos culturales durante su ingreso en UHSM.

### **Narrativas de lo posible. Propuesta de investigación-creación teatral para imaginar futuros**

Proyecto de investigación-creación colaborativa que explora cómo imaginar futuros ecosociales más justos desde una perspectiva ecofeminista. Parte de una idea central: los relatos que construimos sobre el futuro influyen directamente en nuestra forma de actuar en el presente. Frente a discursos dominantes basados en el colapso y la desesperanza, el proyecto propone generar narrativas positivas y transformadoras como herramienta educativa, simbólica y política.

El proyecto se desarrolla con adolescentes del Colegio Aljarafe (Mairena del Aljarafe) y combina metodologías artísticas y de investigación cualitativa. El proceso se estructura en cuatro fases: una revisión teórica inicial, un diagnóstico participativo sobre los imaginarios juveniles del futuro, un proceso de dramaturgia colectiva y una sistematización final. A través de la observación participante y técnicas pre y post test, se analizan posibles transformaciones en la forma en que el alumnado imagina el porvenir.

El resultado principal no es una representación escénica final, sino la creación de un guion colectivo que funciona como artefacto narrativo, donde se expresan valores de sostenibilidad, justicia social, equidad de género y cuidado mutuo. El proyecto se basa en la colaboración entre arte, ciencia y comunidad educativa y genera materiales pedagógicos y comunicativos en acceso abierto, contribuyendo a la innovación educativa y a la comunicación ecofeminista transformadora.

### **Nidificadas: cigüeñas entre la Energía**

Propuesta transdisciplinar que activa el cruce entre arte, ciencia y acción social a partir de el fenómeno de la nidificación de cigüeñas en torres de alta tensión. Estas estructuras metálicas, diseñadas para transportar energía, han sido habitadas por aves migratorias que las transforman en refugios, una estructura pensada para transportar energía adquiere una nueva fuerza energética y una nueva utilidad para el paisaje y la vida animal.

Frente a esta simbiosis-convivencia inesperada entre infraestructura técnica y procesos biológicos, la propuesta plantea una documentación y plan de intervención que responde a una serie de preguntas.

Desde la biología y la conservación, indagamos en los procesos adaptativos de las cigüeñas y en los riesgos y oportunidades de estos nidos suspendidos. Desde el arte, proponemos una labor documental, accionática y un archivo visual que reflexione sobre la complejidad de estas relaciones. Desde lo social, activamos metodologías participativas para incorporar a comunidades rurales, escolares, científicas y creativas en un diálogo abierto con el territorio y sus tensiones visibles e invisibles.

Este proyecto no busca domesticar el conflicto entre naturaleza y tecnología, sino amplificarlo como un espacio fértil de conocimiento, creación y sensibilidad colectiva que puede plantear formas de convivencias extrapolables a otros contextos. Cigüeñas y humanos, estamos ya entrelazados en una ecología compartida que requiere nuevas formas de escucha, mirada y presencia.

“Nidificadas” es, en última instancia, una apuesta por imaginar infraestructuras vivas: sistemas donde lo técnico, lo vivo y lo simbólico se cruzan, interrumpen y transforman mutuamente.

### **SKINCARE: Meditaciones para un futuro extremófilo**

Proyecto de La Cuarta Piel, ubicado en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, que pretende reafirmar la simbiosis entre humanos, salinas e inteligencias artificiales.

Las Salinas de la Esperanza, en Cádiz, son un ecosistema antropogénico, donde cada invierno el agua del mar es conducida a través de una red de balsas para extraer sal. El proceso, aparentemente industrial, es también ecológico: el calor y la radiación evaporan el agua y permiten que organismos extremos como las arqueas halófilas prosperen. Estos microorganismos disparan mecanismos de protección cuando detectan radiación intensa, tiñendo el agua de un rojo visible. No solo sobreviven en condiciones extremas —alta salinidad, escasez de oxígeno y temperaturas superiores a los 60 °C—, sino que necesitan esas condiciones para vivir.

La metodología de SKINCARE ayuda a entender, desde el propio cuerpo humano, las relaciones productivas que se dan en un paisaje antropizado como el de las Salinas. Una inteligencia artificial se encarga de mediar entre los visitantes y los microorganismos, cruzando los datos del ecosistema con las memorias de las personas que lo habitan a través de un dispositivo tecnológico que compagina el cuidado de la piel y de una colonia de arqueas.

## ACOMPAÑANTES

### **INLAND – Campo Adentro / Fernando García-Dory**

INLAND – campo adentro surgió en 2009 como una plataforma colaborativa que trabaja sobre arte, territorio y cambio social- Durante su primera etapa (2010-2013) y tomando a España como caso de estudio inicial, INLAND se dedicó a la producción artística en veintidós pueblos del país, a exposiciones y presentaciones a nivel nacional y a una conferencia internacional. A esto le siguió un período de reflexión y evaluación, lanzando grupos de estudio sobre arte y ecología, y una serie de publicaciones. Hoy en día, INLAND se centra en la idea comunidades de práctica como sustrato para las formas artísticas y culturales post-contemporáneas, vinculadas a la tierra. Inland tiene una emisora de radio, una academia, realiza exposiciones y produce queso. Lleva a cabo pastoreo urbano a la vez que tienen una editorial e imprimen libros. Es consultora de la Comisión de la Unión Europea sobre la utilización del arte para las políticas de desarrollo rural, al tiempo que promueve una Red de Pastores Europeos, un movimiento social para cuestionar esas mismas políticas agrarias a veces anti-campesinas. INLAND coordina actualmente la red «Confederacy of Villages» y es parte de Lumbung Land Group. y ha expuesto y trabajado con instituciones como la Bienal de Estambul; el Instituto de Arte Casco (Países Bajos); el Museo de Maebashi (Japón); Serpentine Gallery, (Londres); Casa do Povo (São Paulo), el Centro Pompidou (París), SAVVY Contemporary (Berlín) y la Documenta fifteen (Kassel).

Fernando García-Dory, artista y agroecólogo, fundador de Campo Adentro. Estudió Bellas Artes y Sociología Rural y es Máster en Agroecología. Su trabajo se centra en la relación entre cultura y naturaleza, tal como se manifiesta en múltiples contextos, desde el paisaje y lo rural, hasta los deseos y expectativas relacionados con la identidad, pasando por la crisis (global), la utopía y el potencial de cambio social. Interesado en la complejidad armónica de las formas y procesos biológicos, en su obra aborda las conexiones y la cooperación, desde los microorganismos hasta los sistemas sociales, y desde los lenguajes artísticos tradicionales como el dibujo hasta proyectos, acciones y cooperativas agroecológicas colaborativas.

### **tOmi scheiderbauer**

Llevo muchos años dedicándome a la visualización de contenidos de naturaleza más o menos compleja.

Sabiendo que la mayoría de las personas se sienten atraídas primero por las imágenes y que, a través de esta atracción, tienden a interesarse por la parte textual, siempre me ha parecido muy importante crear la parte visual de un libro o una cosa parecida impactante y original. Con “la parte visual” me refiero a la superficie del contenido - a eso que vemos y que nos mueve, nos toca.. o no. Y me refiero a toda la superficie, tanto a la estructura de los textos y su tipografía como a las imágenes, hasta/desde el papel y sus cualidades.

[www.omiottu.com](http://www.omiottu.com)

[www.revaloops.com](http://www.revaloops.com)

[www.ildailyjetzt.com](http://www.ildailyjetzt.com)

[www.calccaxy.com](http://www.calccaxy.com)

### **Tekeando**

Tekeando es una iniciativa que trabaja en Sevilla desde 2014, en la capacidad de las prácticas artísticas colaborativas, las pedagogías colectivas y la mediación artística, de generar espacios de trabajo con los que investigar y accionar, desde una perspectiva ecosocial, formas alternativas y críticas de producción, circulación y gobernanza en cultura. Tekeando coordina junto a la UNIA, Agitación científica, además de ser responsable de la activación y acompañamiento del mismo programa. Con anterioridad ha activado, coordinado y acompañado Banco de Proyectos Colaborativos y El Departamento, ambos programas dentro del ICAS o El Manual (subvencionado por Horizon2020).

<https://tekeando.net>

### **Santi Barber**

Artista, activista, investigador y propositor cultural.

Desarrolla su labor en los ámbitos de las prácticas artísticas de contexto, el arte activista y la creación de procesos experimentales

donde se dan cita el arte y la imaginación política. Desde una práctica expandida de la producción artística investiga y activa metodologías de trabajo con diferentes iniciativas sociales y experiencias colectivas en el marco de procesos de auto-organización social y proyectos artísticos colaborativos.

### **Macarena Madero Silva**

Trabajo entre la práctica artística y de investigación, de una manera expandida, colaborativa, situada. Soy fundadora de Tekeando.

Dentro de mi práctica hay procesos, o momentos dentro de los procesos en los que las prácticas de acompañamiento y las de creación se vuelven ciertamente difusas, en otros casos los límites están más definidos. Estas formas híbridas, fluidas, no-claras, responden a un posicionamiento político y poético caracterizado por una tensión intrínseca que, trato de sostener con compasión y ternura, siempre (consciente de estar/ser) acompañada. Para mí estás tensiones, enfocadas en los modos de creación, aprendizaje, distribución, beneficios o agencias, afloran y pueden ser trabajadas precisamente por cómo entiendo la práctica.

### **Amapola López Fernández / Mosaica**

Gestora y mediadora cultural. Sevilla.

Correo electrónico: amapolalf@gmail.com

Con una trayectoria de más de veinte años en el sector cultural, ha trabajado en producción, gestión y mediación cultural con una fuerte orientación a los derechos culturales, la participación ciudadana y la transformación social. Es licenciada en Traducción e Interpretación y máster en Gestión Cultural, y actualmente cursa el Máster en Mediación Artística de la Universidad de Barcelona.

Ha trabajado en la industria musical y escénica a nivel nacional e internacional, colaborando con artistas como Israel Galván o Kiko Veneno, y en la producción de festivales, giras y coproducciones internacionales. Entre 2017 y 2023 dirigió el espacio público Factoría Cultural del Ayuntamiento de Sevilla, coordinando programas como

Zona Flamenca, Factoría Urbana y el Banco de Proyectos, impulsando propuestas colaborativas en territorios con alta vulnerabilidad. También ha formado parte de procesos de reflexión y diseño de políticas públicas, como el Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura.

Actualmente combina la investigación y el diseño de metodologías participativas aplicadas a la mediación cultural en contextos urbanos con su trabajo en proyectos europeos como Panorama Circus o en la coordinación de publicaciones como Artes de la Colaboración y Agitación Científica. Habla inglés, francés, italiano y portugués, y apuesta por una cultura viva, crítica y arraigada en los territorios.

### **Jose Romero**

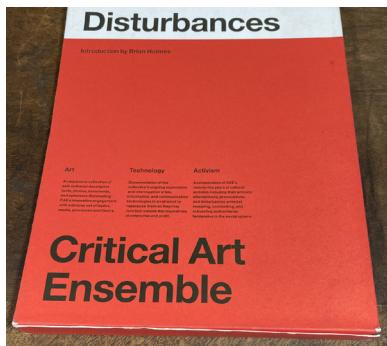
Licenciada en Filosofía por las Universidades de Granada y Sevilla, Máster de Investigación en Filosofía por la UPV y Máster en Agroecología Baserritik Mundura de Euskal Herria, hoy prepara su tesis doctoral en la UPO. Realiza tareas de investigación independiente en filosofía y prácticas agroecológicas, observa el mundo vegetal desde diferentes perspectivas situándose como holobionte en el campo articulado por la ecosemiótica, la noción de agencia y sus diletancias en la confluencia de bandas entre realidad-ficción, lo poético-político, ausencia-presencia y lo visible-invisible. Se interesa por el quiasma humanx-botánico en la complejidad espectral de las entidades vivas y sus flujos de información materiales y simbólicos.

## **REFERENCIAS**

A continuación compartimos un conjunto de referencias que consideramos pueden ayudar a situarse de manera previa al desarrollo de las sesiones. Hemos dividido las referencias en tres bloques: visualidades, textos y audios. El bloque de textos que aquí figura como enlaces, también os lo compartimos como un anexo separado que contiene todos los textos “desplegados”.

# I VISUALIDADES

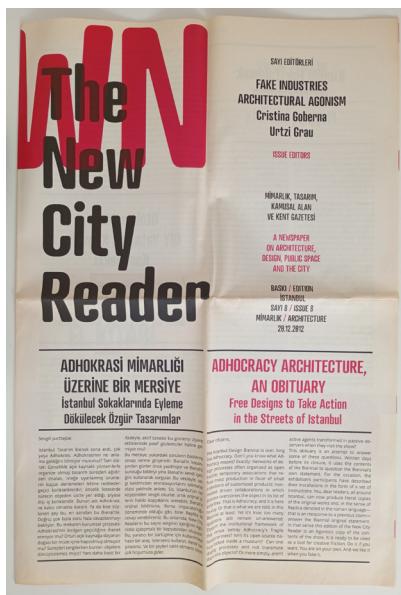
**De Tekeando**, aquí compartimos unas pocas sugerencias que hemos encontrado entre nuestro material de archivo, creemos que pueden ser de interés más que por las temáticas específicas que abordan, por sus formas estéticas-poéticas-éticas.



<http://critical-art.net>



<https://bureaudetudes.o>



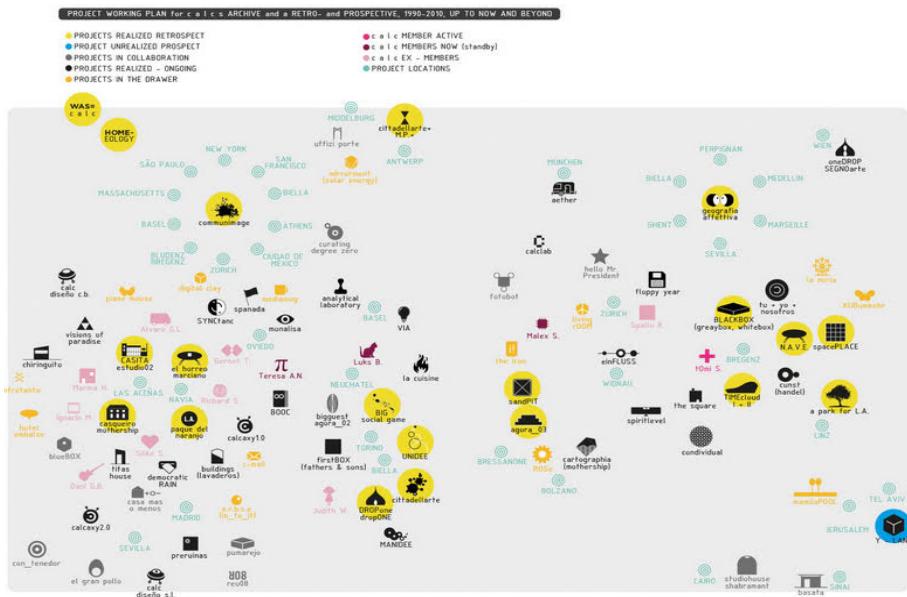
<https://newcityreader.org/>



<https://iconoclasistas.net/>

De Omi, consideren los siguientes ejemplos como diferentes «ímagenes» que aparecen en el contexto de contenidos muy diversos y que solo pretenden darles una primera idea sensorial/poética/estética de mi trabajo:

c a l c - plan de trabajo para un archivo/libro sobre una colaboración de 20 años



<https://omiotu.com/calc-archive/>

menciono este plan para un archivo público/un libro porque, como podéis ver, todos los proyectos tienen sus propios iconos. Por un lado, estos me ayudan a tener una visión general visual y, por otro, son un primer paso para identificar visualmente los proyectos en el archivo y el libro...

## WER SIND WIR HIER. - QUIÉNES SOMOS AQUÍ. - Infografía para visualizar una convivencia transcultural



<https://omiotu.com/wer-sind-wir-hier/>

esta “imagen-texto” muestra cuántas personas y de cuántos países viven en Vorarlberg, un estado federado austriaco. Se basa en dos hechos que eran/son: 1. la estadística oficial del gobierno, 2. el espectro diversificado de la luz visible. la gráfica sigue colgada hoy en día en varios formatos grandes en ocho ciudades de dicho estado federado, y lo distribuí como póster a todas las escuelas...

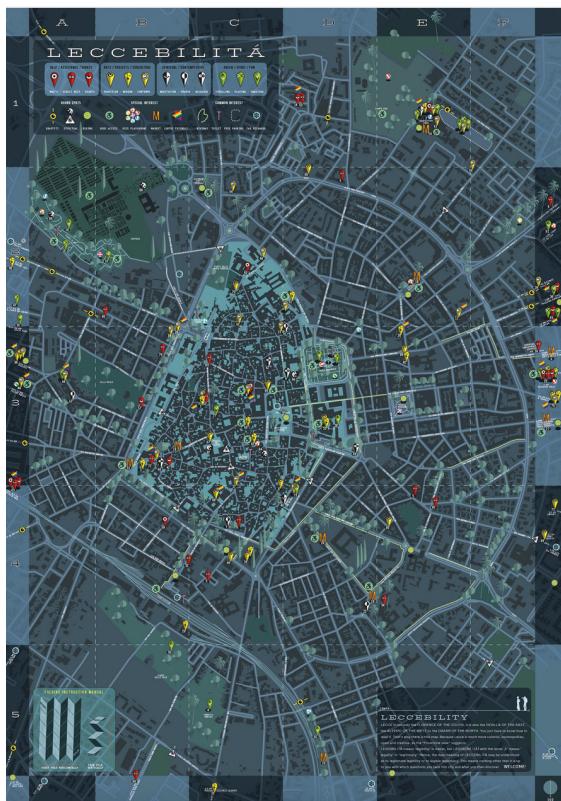
KREISSAAL - Círculo-sala - 11 carteles



[https://omiotu.com/kreissaal\\_11poster/](https://omiotu.com/kreissaal_11poster/)

estos 11 carteles fueron precedidos por 11 rondas de conversaciones que mantuve públicamente con personas del mundo de la política, la cultura y el arte, en una galería durante un mes. Los carteles muestran los conceptos clave de cada encuentro. Los diseños para promocionar todo el contenido y despertar la curiosidad de la gente por escuchar el programa de radio emitido al respecto...

*LECCEBILITÀ - LECCEBILIDAD - un mapa alternativo de la ciudad de Lecce como producto exclusivo para vendedor\*s ambulantes african\*s*



[https://omiotu.com/leccebilita\\_map/](https://omiotu.com/leccebilita_map/)

y os quiero mostrar este último ejemplo porque se trata de un gran  
plano plegable de la ciudad y porque esta idea y su puesta en prácti-  
ca también funcionaron muy bien. Organicé un taller con mis amig\*s  
vendedor\*s ambulantes, con turistas y con aborígenes de Lecce sobre  
la cuestión del espacio urbano alternativos, que puede servir tanto a  
l\*s refugiad\*s como a l\*s turistas... traduje el resultado a este mapa y lo  
regalé como producto exclusivo a mis amig\*s...

## II TEXTOS

**De Jose, dos textos como introducción:**

*Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos, la edad de la sabiduría, y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad; la era de la luz y de las tinieblas; la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Todo lo poseíamos, pero no teníamos nada; caminábamos en derechura al cielo y nos extraviábamos por el camino opuesto. En una palabra, aquella época era tan parecida a la actual, que nuestras más notables autoridades insisten en que, tanto en lo que se refiere al bien como al mal, sólo es aceptable la comparación en grado superlativo.*

*Historia de dos ciudades.*

*Charles Dickens*

«Una metafísica crítica podría nacer como ciencia de los dispositivos»  
septiembre 26, 2020

<https://insurgenciamagisterial.com/una-metafisica-critica-podria-nacer-como-ciencia-de-los-dispositivos/>

Al inicio, habría una visión, en uno de los pisos de aquellas siniestras colmenas de vidrio ubicadas en el sector terciario; la visión interminable, a través del espacio panoptizado, de decenas de cuerpos sentados, en fila, distribuidos de acuerdo con una lógica modular; decenas de cuerpos sin vida aparente, separados por delgadas paredes de vidrio, tecleando en sus computadoras. En esta visión, a su vez, habría una revelación del carácter brutalmente político de semejante inmovilización forzada de los cuerpos. Y la evidencia paradójica de cuerpos que están tanto más inmóviles cuanto sus funciones mentales resultan activadas, cautivadas, movilizadas; funciones que borbotean y responden en tiempo real a las fluctuaciones del flujo informacional que atraviesa la pantalla. Tomemos esta visión, o más bien lo que en ella encontramos, y démosle un paseo ahora a través de una exposición del MoMa en Nueva York, donde unos cibernéticos entusiastas, conversos recientemente a la coartada artística, han decidido presentar al público todos los dispositivos de neutralización, de

normalización a través del trabajo, que tienen en mente para el futuro. La exposición se titularía *Workspheres*: se expondría en ella el modo en que un iMac transforma el trabajo —que ha devenido en sí mismo superfluo e insoportable— en ocio, y cómo un ambiente “de fácil manejo” prepara al Bloom promedio para que soporte la existencia más desolada y maximice de esta manera su rendimiento social, o cómo le desaparecerá toda disposición a la angustia, a este Bloom, cuando se hayan integrado en su espacio de trabajo personalizado todos los parámetros de su psicología, sus hábitos y su carácter. De la conjunción de estas “visiones” nacería la sensación de que, finalmente, se ha logrado producir el espíritu; y a su vez, producir el cuerpo como desperdicio, masa inerte y voluminosa, condición —pero sobre todo obstáculo— del desenvolvimiento de procesos puramente cerebrales. La silla, la mesa, la computadora: un dispositivo. Un apresamiento productivo. Una empresa metódica de atenuación de todas las formas-de-vida. Jünger bien hablaba de una “espiritualización del mundo”, pero en un sentido que no era necesariamente elogioso.

MoMa Woorkspheres

Published on the occasion of the exhibition *Workspheres*, organized by Paola Antonelli,

Curator, Department of Architecture and Design, The Museum of Modern Art, New York

<http://www.moma.org/workspheres>

(Febrero 8 – Abril 22 / 2001)

[https://assets.moma.org/documents/moma\\_catalogue\\_168\\_300133807.pdf](https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_168_300133807.pdf)

Pensar con agua  
(Un Imaginario Acuoso)  
Astrida Neimanis

Una proposición sencilla:  
«La forma en que vivimos en el mundo está ligada a cómo imaginamos que es el mundo».

*La forma en que tratamos al mundo está ligada a cómo pensamos que es el mundo. La teoría, es decir, las formas, los patrones y los marcos de y para el pensamiento, es una especie de imaginación. A través de su coreografía imaginativa de ideas, la teoría organiza el mundo, poniendo el foco en algunas partes de él y dejando otras en segundo plano. La teoría implica la audacia creativa de ver conexiones y contradicciones donde otros podrían no ver ninguna. La teoría, entonces, no es solo una forma de ver el mundo; nos dice qué es importante, qué valorar, qué es prescindible o insignificante. Sin una teoría de algún tipo, ni la ética ni la política serían posibles.*

[Traducción realizada con la versión gratuita del traductor DeepL.com]

Thinking with Water (An Aqueous Imaginary)

A simple proposition:  
“The way we live in the world is bound to what we imagine the world to be.”

*How we treat the world is bound to how we think the world. Theory—that is, ways, patterns, and frameworks of and for thinking—is a kind of imagination. Through its imaginative choreography of ideas, theory organizes the world, bringing some parts of that world into focus, leaving other parts of it in relief. Theory involves the creative audacity to see connections and contradictions where others might see none. Theory, then, isn’t just a way of seeing the world; it tells us what’s important, what to value, what’s disposable or insignificant. Without a theory of sorts, neither ethics nor politics would be possible.*

*Cinco artículos y otros documentos breves:*

*Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente.*  
Suely Rolnik  
<https://agitacioncientifica.unia.es/images/ROLNIK.pdf>

*Epistemologías Políticas.* Broncano Fernando  
<https://agitacioncientifica.unia.es/images/EPISTEPOC.pdf>

*¿Qué es lo contemporáneo?* Giorgio Agamben, 2008  
<https://agitacioncientifica.unia.es/images/agamben-contemporaneo.pdf>

*Seis problemas que la ciencia no puede resolver.* Sonia Conteras entrevistada en El País por Patricia Fernández de Lis.  
<https://agitacioncientifica.unia.es/images/SoniaContera.pdf>

### **III AUDIOS**

*Y un audio:*

Neuroderechos. Entrevista de Javier del Pino a Rafael Yuste Rojas. A vivir que son dos días. <https://cadenaser.com/audio/1764411464760/>



Universidad  
Internacional  
de Andalucía



CENTRO ANDALUZ  
DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

tekeando



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Fundación affiliée à la Fondation de France



gracias

Enero 2026, Sevilla

