

APRENDIZAJES

los
cuadernos
Carasso

**Componer
saberes**

**para
comprender**

**mejor los
desafíos
contemporáneos**

Experiencias de proyectos
apoyados en Francia y España

Evaluación de la convocatoria **Componer los saberes**

Valérie Pihet - Maria Ptqk
2020-2022

Carasso
Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

Arte, Ciencia y Sociedad

VER MENOS ↑

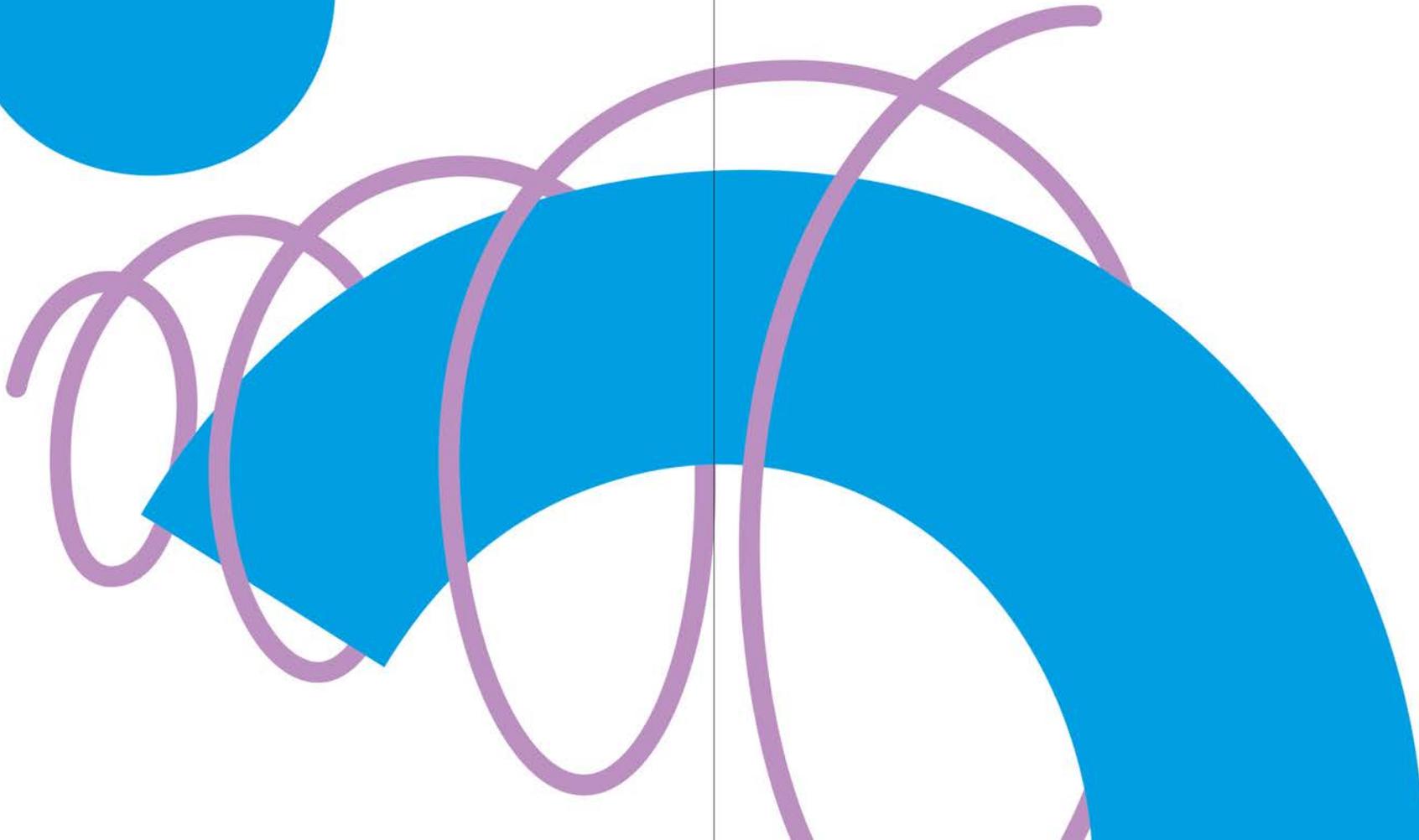
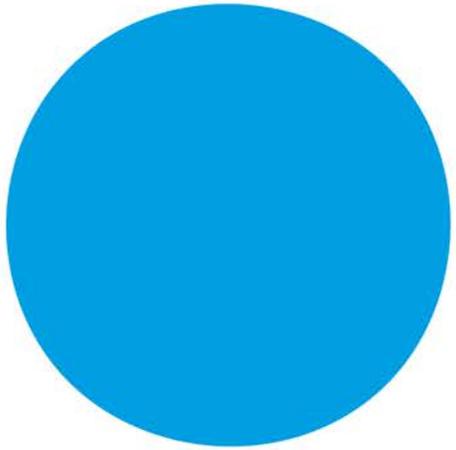
Los desafíos contemporáneos requieren el diálogo y la colaboración entre diferentes ámbitos de la investigación, la creación y la acción social. Artistas, científicos, organizaciones de la sociedad civil e instituciones deben colaborar, componiendo saberes académicos, artísticos o vitales para renovar nuestra capacidad de agencia. No existe ninguna disciplina capaz de abarcar por sí sola, representar, y mucho menos proponer soluciones eficaces a la crisis climática, las migraciones o el impacto de la inteligencia artificial en nuestro modo de vida y de trabajo, por poner algunos ejemplos. En este contexto, pensamos que el mundo de la investigación atraviesa una crisis de sentido y necesita renovar sus maneras y formas de dirigirse e implicar al público general. Mientras, el mundo del arte está marcado por el control creciente de las industrias culturales y los dictados del mercado,

Convocatoria de proyectos España y Francia

¿Quieres presentar un proyecto?

La convocatoria «*Componer saberes*» tiene lugar en Francia y en España cada dos años, en años impares, alternándose así con la convocatoria de la línea 2 del programa Arte y Educación, que tiene lugar en años pares. En ambos casos, se abre alrededor del mes de marzo y las candidaturas se presentan vía online, desde el apartado «**Convocatorias**».

METODOLOGÍA

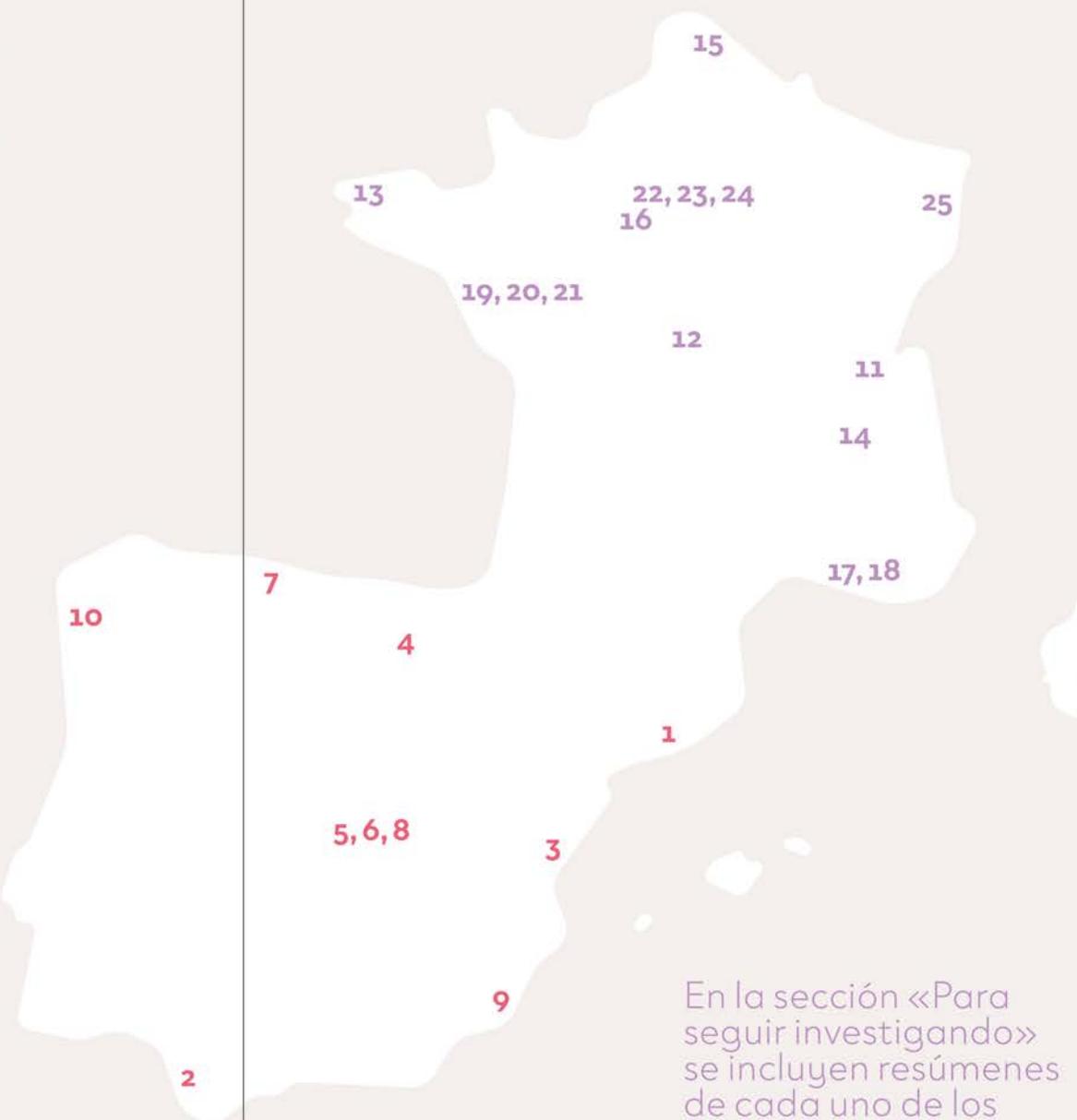


España

- 1 **Te(n) cuidado**
Asociación Fireplace Project - Barcelona
- 2 **Municipios sostenibles. Día a Día frente al cambio climático**
Asociación Bee Time - Cádiz
- 3 **Planeta Debug. Videojuegos, conocimiento, serendipia y co-creación en el puzle del cambio climático**
Universidad Jaume I - Castellón de la Plana
- 4 **Borradores de futuro. Historias y fabulaciones sobre mundos posibles**
Asociación Moaré Danza - Lasierra, País Vasco
- 5 **Instituto Mutante de Narrativas Ambientales**
Centro de Creación Contemporánea Matadero - Madrid
- 6 **Laboratorio ciudadano abierto. Salud comunitaria, cuerpo y autonomía**
Medialab Prado - Madrid
- 7 **Nuevo Currículum. Arte, agroecología y conocimiento campesino hacia el desarrollo rural sostenible**
Asociación Campo adentro / Inland - Asturias
- 8 **RE_LABs**
Asociación Basurama - Madrid
- 9 **Reset Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis**
Universidad de Murcia
- 10 **Programa de Estudios en Mano Común (PEMAN): Ruralidades, Feminismos y Comunes**
Universidad de Santiago de Compostela

Francia

- 11 **Les Ambassadrices** - Escuela Superior de Arte de Annecy - Annecy
- 12 **Ursulab** - Antre-Peaux - Bourges
- 13 **Sonars** - La Carène - Brest
- 14 **Usages du monde** - LABORATOIRE - Grenoble
- 15 **La couleur de l'eau** - Artconnexion - Lille
- 16 **Vertimus** - Le Studio Décalé - Malakoff
- 17 **Archives invisibles** - Manifesta 13 Marseille - Marsella
- 18 **Biomorphisme** - Universidad Aix-Marseille - Marsella
- 19 **Cinéma Atlas** - Collectif Étrange Miroir - Nantes
- 20 **Laboratoire commun** - Ping - Nantes
- 21 **1. Camp** - Ping - Nantes
- 22 **ICrEA** - CNRS - Paris
- 23 **Lier des mondes par les pratiques** - Instituto de Altos Estudios Judiciales - Paris
- 24 **Univers 2.0** - Fonds de Dotation Physique de l'Univers - Paris
- 25 **Supplementary Elements** - Universidad de Estrasburgo - Estrasburgo



En la sección «Para seguir investigando» se incluyen resúmenes de cada uno de los proyectos.

Proyectos analizados

25 proyectos analizados de los 42 apoyados entre 2015 y 2019

15 proyectos franceses
10 proyectos españoles



12 proyectos finalizados

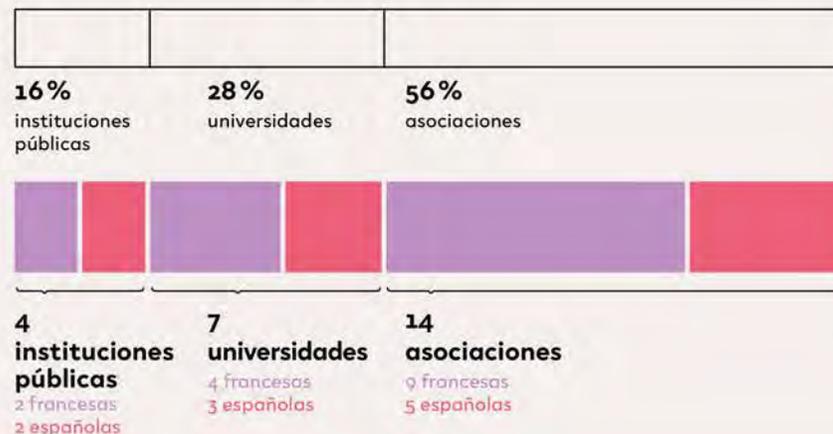
5 proyectos franceses
7 proyectos españoles

13 proyectos en curso

10 proyectos franceses
3 proyectos españoles

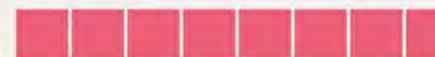


Entidades responsables



Perfil de las personas entrevistadas

8 representantes de la ciudadanía
(miembros de movimientos ciudadanos, usuarios, participantes, etc.)
8 ciudadanos o ciudadanas en España



16 artistas
7 artistas en España
9 artistas en Francia



16 investigadores e investigadoras
7 investigadores en España
9 investigadores en Francia



28 profesionales del sector cultural
14 profesionales en España
14 profesionales en Francia



Cuestionario

166 preguntas repartidas en 24 temas:

Estructuras, recursos humanos, necesidades materiales, instituciones implicadas, financiación, conceptualización, metodologías, evolución de los proyectos, identificación de impactos...

Estudio cualitativo de documentos y materiales

Documentos dirigidos a la fundación: convocatoria, informes intermedarios, informes finales...

Materiales generados por el proyecto

Materiales artísticos: obras, publicaciones, audiovisuales

Materiales de investigación científica: citas, publicaciones, informes

Materiales de comunicación

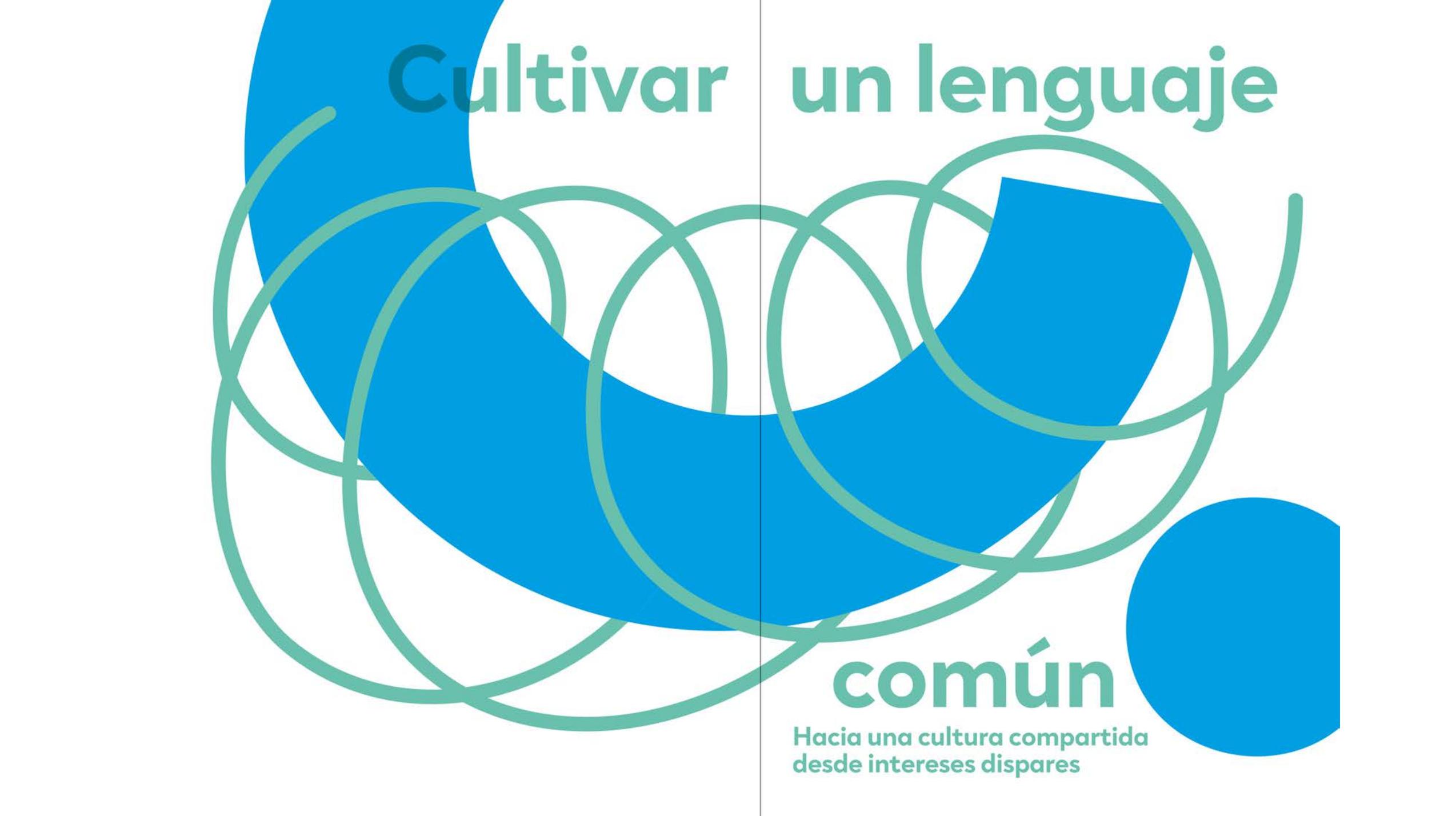
Entrevistas

Realizadas por las investigadoras del informe

Realizadas por el equipo de instrucción en base al cuestionario

APRENDIZAJES



The image features a complex abstract graphic design. It consists of several overlapping, curved, ribbon-like shapes in shades of blue and teal. These shapes are intertwined with thin, light teal circular lines that create a sense of movement and connection. The overall composition is dynamic and layered, with a vertical line running down the center of the page.

Cultivar un lenguaje

común

Hacia una cultura compartida
desde intereses dispares

¿COLABORACIÓN?

COLABORACIÓN

Diferentes disciplinas conviven en el proyecto pero sin mezclarse.

- problemática común
- metodologías distintas
- resultados distintos

FERTILIZACIÓN CRUZADA

Diferentes disciplinas conviven en el proyecto dejándose influir las unas por las otras.

- problemática común
- metodologías cruzadas
- resultados distintos

COPRODUCCIÓN

Se diluyen las diferencias entre disciplinas, en la metodología y los resultados

- problemática común
- metodologías cruzadas
- resultados comunes

CIUDADANÍA / SOCIEDAD CIVIL / COMUNIDADES

Destinataria

Participan en actividades o intervienen en acciones puntuales

Partner

Participa en la creación de ciertas partes del proyecto

Actriz

Está implicada en todas las fases del proyecto, desde la concepción hasta el resultado final, y participa en los órganos de seguimiento y toma de decisión.

CIUDADANÍA / SOCIEDAD CIVIL / COMUNIDADES

Expertas en experiencia

Legitimación de los saberes profanos

Dimensión ciudadana dentro de cada disciplina

Los perfiles expertos también son ciudadanía

Motivaciones sociales de la investigación

Investigación-acción, investigación-militante

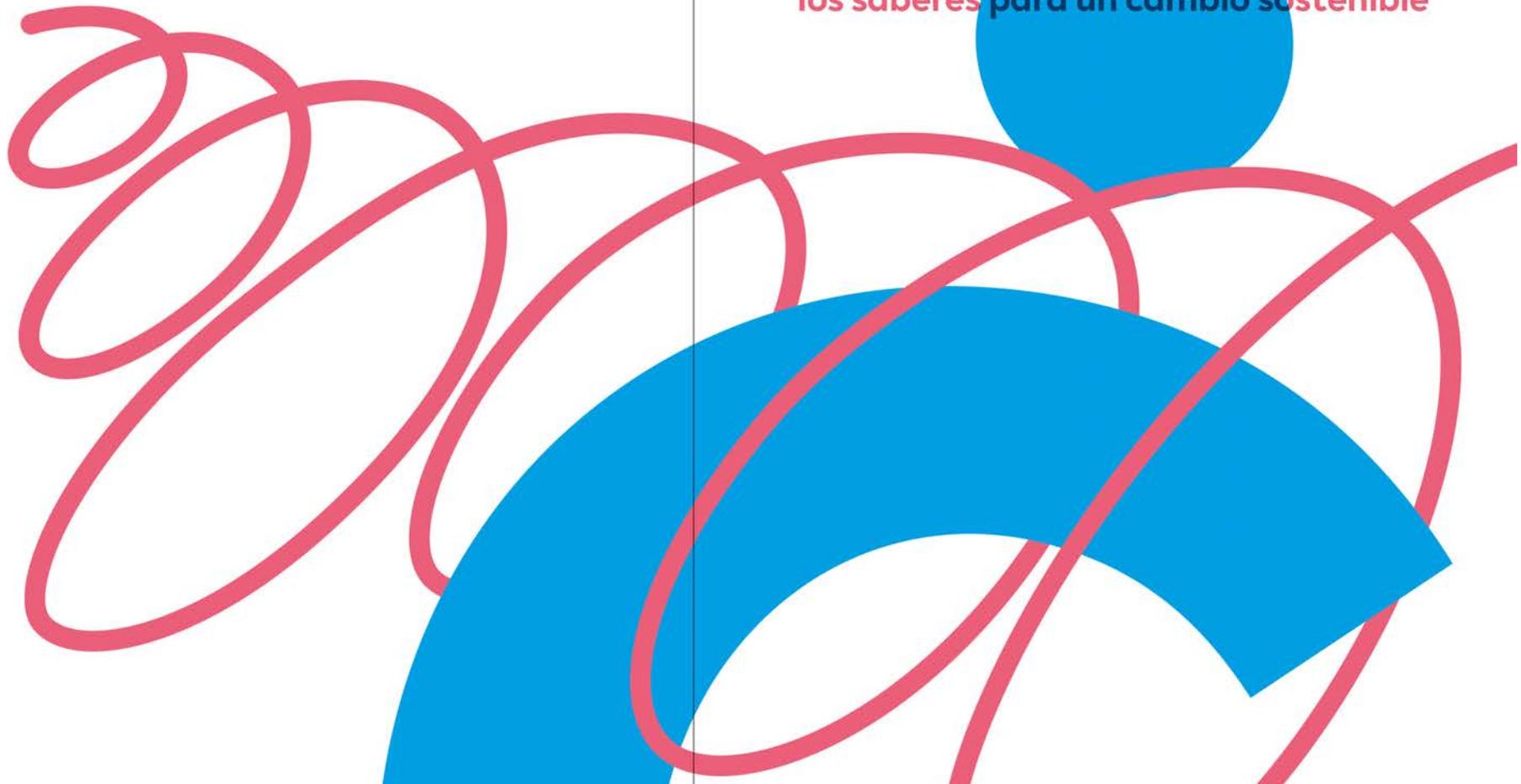
Dimensión ciudadana dentro de cada proyecto

La dimensión ciudadana de los proyectos no depende de la presencia de "sociedad civil"

Hacia una

ecología de
las prácticas

Descompartimentar y desjerarquizar
los saberes para un cambio sostenible



«El mundo común está por componer, todo está ahí. Ya no está envuelto en una naturaleza, en un universal disimulado bajo los arrugados velos de ideologías y creencias que bastaría con apartar para cerrar el acuerdo. Está por hacer, por crear, por instaurar. Y, por lo tanto, está por errar. Ahí reside la diferencia: si el mundo está todavía por componer, podemos errar su composición. La flecha del tiempo avanza, o retrocede, o se interrumpe, según la manera en que lo compongamos. Nada es inevitable. Nada es ineludible».

Este texto forma parte del *Manifiesto compositorista* de Bruno Latour, que acompañó la inauguración de la Escuela de Artes Políticas en Science Po Paris (SPEAP), cofundada por el autor y Valérie Pihet en 2010.

COMPOSICIÓN DE SABERES

Más que inter-, pluri- o trans- disciplinariedad

- Desjerarquización de saberes
- Disolución de fronteras entre disciplinas
- Más coproducción que colaboración: problemática común, metodologías cruzadas, producciones comunes

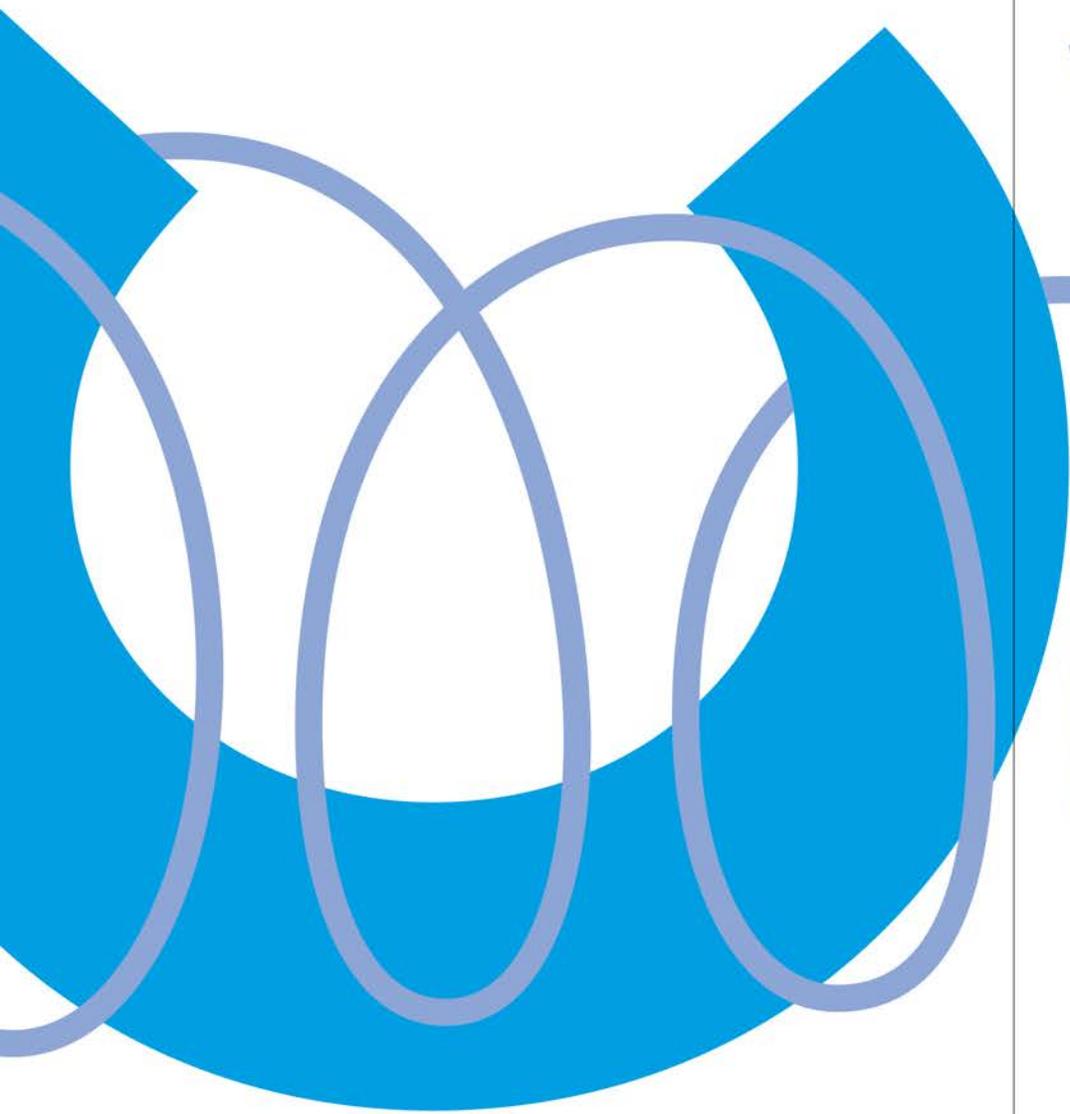
El papel de la mediación

Traducción de expertos a profanos
Creación de contextos de confianza, horizontalidad, diálogo, escucha, trabajo en común

ECOSISTEMAS DE PRÁCTICAS

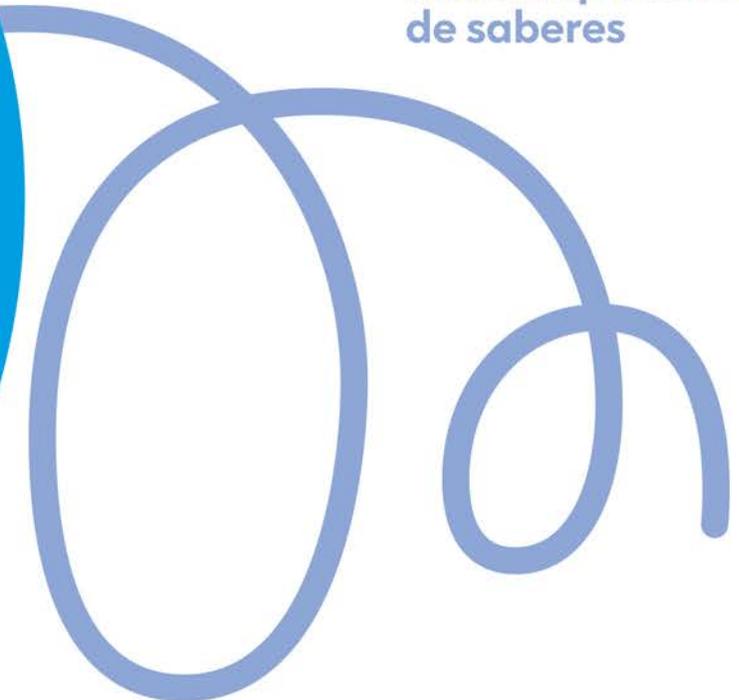
Considerar a las disciplinas dentro de ecosistemas de prácticas integrados por:

- Culturas disciplinarias
- Prácticas y formas de hacer
- Oficios
- Instituciones
- Condiciones de trabajo
- Intereses y motivaciones
- Protocolos y procedimientos
- Estatus social
- Imaginarios y representaciones



Crear valor

Movilizar a todos
los públicos en torno
a la composición
de saberes



IMPACTOS vs. OBJETIVOS

- Producir nuevos saberes
- Transmitir saberes y metodologías
- Experimentar con métodos, herramientas y dispositivos

IMPACTOS Y VALOR

- prácticas de investigación, científicas, artísticas o ciudadanas
- estructuras e instituciones
- culturas organizativas y de trabajo
- motivación, inspiración, sentido de pertenencia, identidad
- contextos, comunidades, redes
- representaciones e imaginarios
- estatus y legitimidad

RETOS Y DIFICULTADES

Identificar el valor de los proyectos
para cada una de las partes implicadas

Los impactos visibles se producen en el medio y largo plazo
seguimiento continuado

Los mayores impactos se dan en las trayectorias personales y profesionales
seguimiento individualizado

Impacto en los modos de funcionamiento de instituciones y estructuras
comprensión y explicitación de la cultura organizativa



MUNICIPIOS SOSTENIBLES

- ❖ La cultura fluvial: aproximaciones científicas (biodiversidad, calidad del agua), sociales (gestión de recursos hídricos) y culturales (relación con el territorio, identidad y memoria, imaginarios)
- ❖ Evolución de la problemática: demarcación administrativa, biorregión, el río

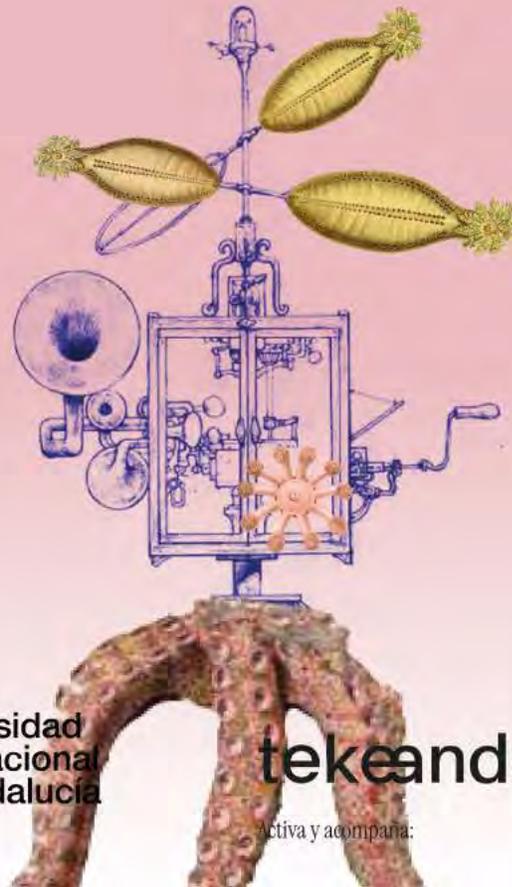


AUTOFABRICANTES Medialab Prado

- ❖ Producción de prótesis open source, open hardware para necesidades reales y evolutivas (niños)
- ❖ Niños y familias (expertas en experiencia), diseñadores, programadores
- ❖ Metodologías de mediación
- ❖ Protocolos de trabajo

Jornadas **Agitación científica**

creación e investigación a
partir del encuentro y la
fricción entre prácticas
artísticas y científicas



agitación científica



Universidad
Internacional
de Andalucía

Un proyecto de:

tekeando

activa y acompaña:



Colabora:



Fundación afiliada a la Fondation de France
Con el apoyo y acompañamiento de: