

APRENDIZAJES

los  
cuadernos  
**Carasso**

**Componer  
saberes**

**para  
comprender**

**mejor los  
desafíos  
contemporáneos**

Experiencias de proyectos  
apoyados en Francia y España

# Evaluación de la convocatoria **Componer los saberes**

Valérie Pihet - Maria Ptqk  
2020-2022

**Carasso**  
**Daniel & Nina**

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

# Arte, Ciencia y Sociedad

VER MENOS ↑

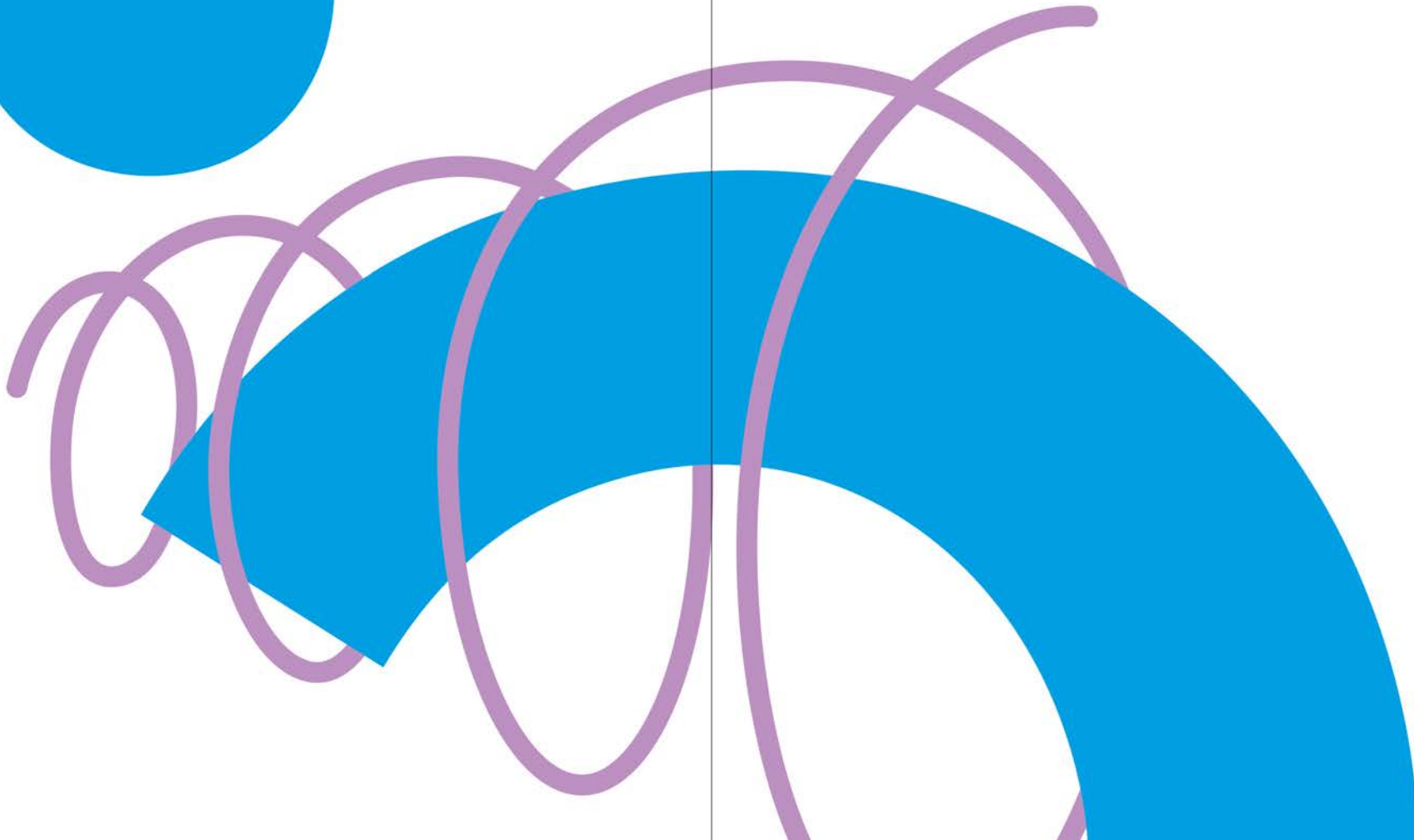
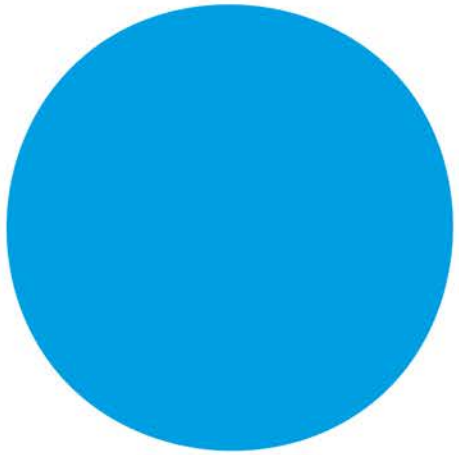
Los desafíos contemporáneos requieren el diálogo y la colaboración entre diferentes ámbitos de la investigación, la creación y la acción social. Artistas, científicos, organizaciones de la sociedad civil e instituciones deben colaborar, componiendo saberes académicos, artísticos o vitales para renovar nuestra capacidad de agencia. No existe ninguna disciplina capaz de abarcar por sí sola, representar, y mucho menos proponer soluciones eficaces a la crisis climática, las migraciones o el impacto de la inteligencia artificial en nuestro modo de vida y de trabajo, por poner algunos ejemplos. En este contexto, pensamos que el mundo de la investigación atraviesa una crisis de sentido y necesita renovar sus maneras y formas de dirigirse e implicar al público general. Mientras, el mundo del arte está marcado por el control creciente de las industrias culturales y los dictados del mercado,

## Convocatoria de proyectos España y Francia

¿Quieres presentar un proyecto?

La convocatoria «*Componer saberes*» tiene lugar en Francia y en España cada dos años, en años impares, alternándose así con la convocatoria de la línea 2 del programa Arte y Educación, que tiene lugar en años pares. En ambos casos, se abre alrededor del mes de marzo y las candidaturas se presentan vía online, desde el apartado «**Convocatorias**».

# METODOLOGÍA

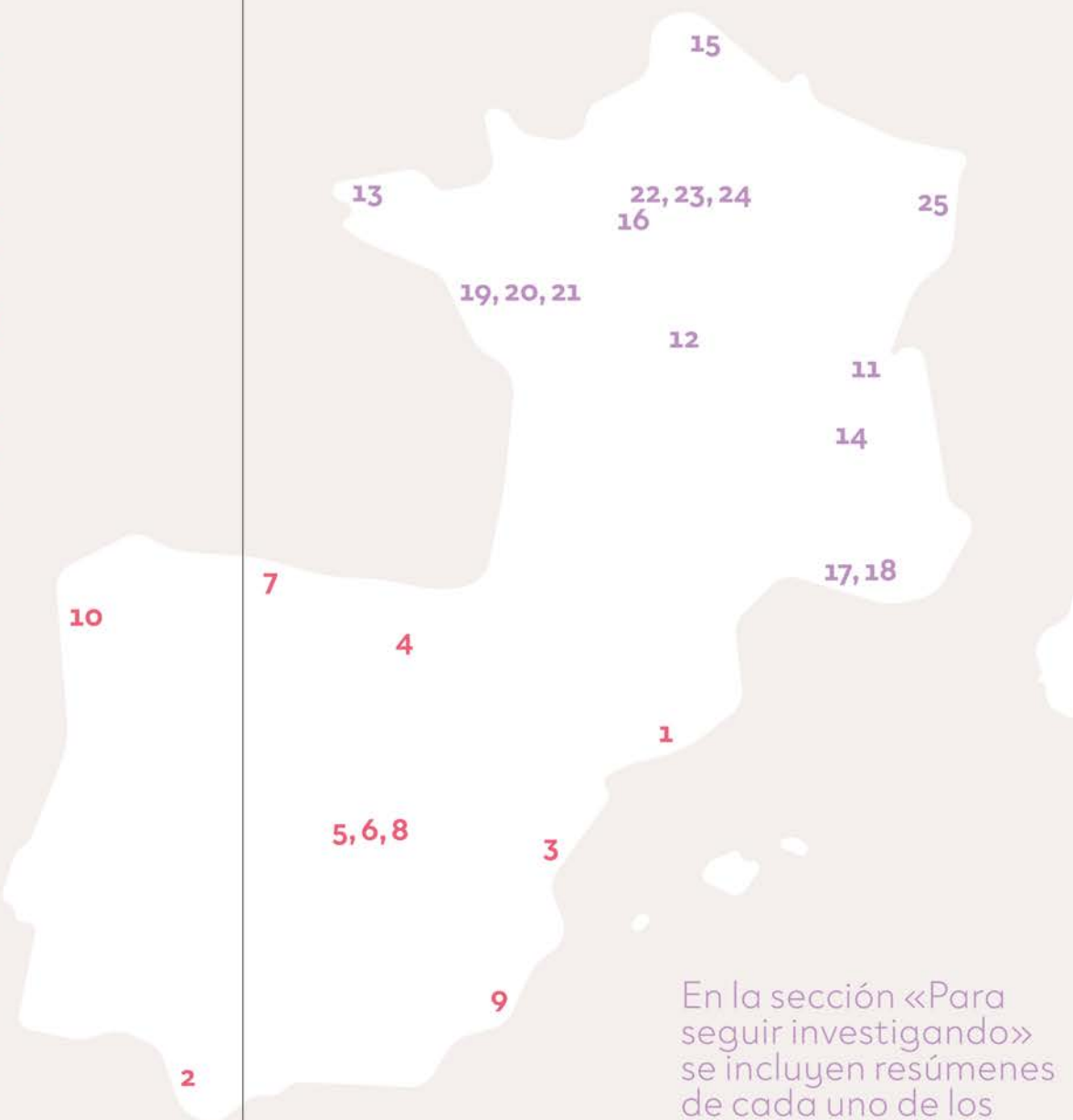


## España

- 1 **Te(n) cuidado**  
Asociación Fireplace Project - Barcelona
- 2 **Municipios sostenibles. Día a Día frente al cambio climático**  
Asociación Bee Time - Cádiz
- 3 **Planeta Debug. Videojuegos, conocimiento, serendipia y co-creación en el puzle del cambio climático**  
Universidad Jaume I - Castellón de la Plana
- 4 **Borradores de futuro. Historias y fabulaciones sobre mundos posibles**  
Asociación Moaré Danza - Lasierra, País Vasco
- 5 **Instituto Mutante de Narrativas Ambientales**  
Centro de Creación Contemporánea Matadero - Madrid
- 6 **Laboratorio ciudadano abierto. Salud comunitaria, cuerpo y autonomía**  
Medialab Prado - Madrid
- 7 **Nuevo Currículum. Arte, agroecología y conocimiento campesino hacia el desarrollo rural sostenible**  
Asociación Campo adentro / Inland - Asturias
- 8 **RE\_LABs**  
Asociación Basurama - Madrid
- 9 **Reset Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis**  
Universidad de Murcia
- 10 **Programa de Estudios en Mano Común (PEMAN): Ruralidades, Feminismos y Comunes**  
Universidad de Santiago de Compostela

## Francia

- 11 **Les Ambassadrices** - Escuela Superior de Arte de Annecy - Annecy
- 12 **Ursulab** - Antre-Peaux - Bourges
- 13 **Sonars** - La Carène - Brest
- 14 **Usages du monde** - LABORATOIRE - Grenoble
- 15 **La couleur de l'eau** - Artconnexion - Lille
- 16 **Vertimus** - Le Studio Décalé - Malakoff
- 17 **Archives invisibles** - Manifesta 13 Marseille - Marsella
- 18 **Biomorphisme** - Universidad Aix-Marseille - Marsella
- 19 **Cinéma Atlas** - Collectif Étrange Miroir - Nantes
- 20 **Laboratoire commun** - Ping - Nantes
- 21 **1. Camp** - Ping - Nantes
- 22 **ICrEA** - CNRS - Paris
- 23 **Lier des mondes par les pratiques** - Instituto de Altos Estudios Judiciales - Paris
- 24 **Univers 2.0** - Fonds de Dotation Physique de l'Univers - Paris
- 25 **Supplementary Elements** - Universidad de Estrasburgo - Estrasburgo

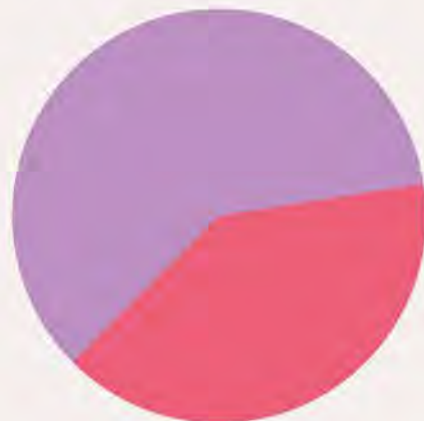


En la sección «Para seguir investigando» se incluyen resúmenes de cada uno de los proyectos.

## Proyectos analizados

**25 proyectos analizados de los 42 apoyados entre 2015 y 2019**

15 proyectos franceses  
10 proyectos españoles



**12 proyectos finalizados**

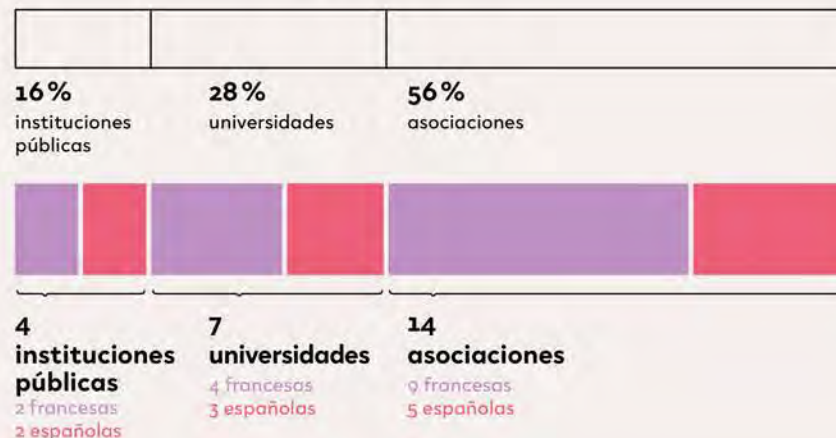
5 proyectos franceses  
7 proyectos españoles

**13 proyectos en curso**

10 proyectos franceses  
3 proyectos españoles

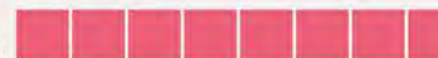


## Entidades responsables



## Perfil de las personas entrevistadas

**8 representantes de la ciudadanía**  
(miembros de movimientos ciudadanos, usuarios, participantes, etc.)  
8 ciudadanos o ciudadanas en España



**16 artistas**  
7 artistas en España  
9 artistas en Francia



**16 investigadores e investigadoras**  
7 investigadores en España  
9 investigadores en Francia



**28 profesionales del sector cultural**  
14 profesionales en España  
14 profesionales en Francia



## **Cuestionario**

166 preguntas repartidas en 24 temas:

Estructuras, recursos humanos, necesidades materiales, instituciones implicadas, financiación, conceptualización, metodologías, evolución de los proyectos, identificación de impactos...

## **Estudio cualitativo de documentos y materiales**

Documentos dirigidos a la fundación: convocatoria, informes intermedios, informes finales...

## **Materiales generados por el proyecto**

Materiales artísticos: obras, publicaciones, audiovisuales

Materiales de investigación científica: citas, publicaciones, informes

Materiales de comunicación

## **Entrevistas**

Realizadas por las investigadoras del informe

Realizadas por el equipo de instrucción en base al cuestionario

# APRENDIZAJES



The image features a central vertical line. On the left side, there are several overlapping teal circles and a large blue curved shape. On the right side, there are overlapping teal circles and a large blue curved shape. The text is positioned across these elements.

**Cultivar un lenguaje**

**común**

Hacia una cultura compartida  
desde intereses dispares



## ¿COLABORACIÓN?

### **COLABORACIÓN**

Diferentes disciplinas conviven en el proyecto pero sin mezclarse.

- problemática común
- metodologías distintas
- resultados distintos

### **FERTILIZACIÓN CRUZADA**

Diferentes disciplinas conviven en el proyecto dejándose influir las unas por las otras.

- problemática común
- metodologías cruzadas
- resultados distintos

### **COPRODUCCIÓN**

Se diluyen las diferencias entre disciplinas, en la metodología y los resultados

- problemática común
- metodologías cruzadas
- resultados comunes

## **CIUDADANÍA / SOCIEDAD CIVIL / COMUNIDADES**

### **Destinataria**

Participan en actividades o intervienen en acciones puntuales

### **Partner**

Participa en la creación de ciertas partes del proyecto

### **Actriz**

Está implicada en todas las fases del proyecto, desde la concepción hasta el resultado final, y participa en los órganos de seguimiento y toma de decisión.

## **CIUDADANÍA / SOCIEDAD CIVIL / COMUNIDADES**

### **Expertas en experiencia**

Legitimación de los saberes profanos

### **Dimensión ciudadana dentro de cada disciplina**

Los perfiles expertos también son ciudadanía

Motivaciones sociales de la investigación

Investigación-acción, investigación-militante

### **Dimensión ciudadana dentro de cada proyecto**

La dimensión ciudadana de los proyectos no depende de la presencia de "sociedad civil"

Hacia una

ecología de  
las prácticas

Descompartimentar y desjerarquizar  
los saberes para un cambio sostenible



«El mundo común está por componer, todo está ahí. Ya no está envuelto en una naturaleza, en un universal disimulado bajo los arrugados velos de ideologías y creencias que bastaría con apartar para cerrar el acuerdo. Está por hacer, por crear, por instaurar. Y, por lo tanto, está por errar. Ahí reside la diferencia: si el mundo está todavía por componer, podemos errar su composición. La flecha del tiempo avanza, o retrocede, o se interrumpe, según la manera en que lo compongamos. Nada es inevitable. Nada es ineludible».

Este texto forma parte del *Manifiesto compositorista* de Bruno Latour, que acompañó la inauguración de la Escuela de Artes Políticas en Science Po Paris (SPEAP), cofundada por el autor y Valérie Pihet en 2010.

## COMPOSICIÓN DE SABERES

### Más que inter-, pluri- o trans- disciplinarietàad

- Desjerarquización de saberes
- Disolución de fronteras entre disciplinas
- Más coproducción que colaboración: problemática común, metodologías cruzadas, producciones comunes

### El papel de la mediación

Traducción de expertos a profanos  
Creación de contextos de confianza, horizontalidad, diálogo, escucha, trabajo en común

## **ECOSISTEMAS DE PRÁCTICAS**

Considerar a las disciplinas dentro de ecosistemas de prácticas integrados por:

- Culturas disciplinarias
- Prácticas y formas de hacer
- Oficios
- Instituciones
- Condiciones de trabajo
- Intereses y motivaciones
- Protocolos y procedimientos
- Estatus social
- Imaginarios y representaciones



# Crear valor

Movilizar a todos  
los públicos en torno  
a la composición  
de saberes



## **IMPACTOS vs. OBJETIVOS**

- Producir nuevos saberes
- Transmitir saberes y metodologías
- Experimentar con métodos, herramientas y dispositivos



## **IMPACTOS Y VALOR**

- prácticas de investigación, científicas, artísticas o ciudadanas
- estructuras e instituciones
- culturas organizativas y de trabajo
- motivación, inspiración, sentido de pertenencia, identidad
- contextos, comunidades, redes
- representaciones e imaginarios
- estatus y legitimidad

## **RETOS Y DIFICULTADES**

**Identificar el valor de los proyectos**  
para cada una de las partes implicadas

**Los impactos visibles se producen en el medio y largo plazo**  
seguimiento continuado

**Los mayores impactos se dan en las trayectorias personales y profesionales**  
seguimiento individualizado

**Impacto en los modos de funcionamiento de instituciones y estructuras**  
comprensión y explicitación de la cultura organizativa



## MUNICIPIOS SOSTENIBLES

- ❖ La cultura fluvial: aproximaciones científicas (biodiversidad, calidad del agua), sociales (gestión de recursos hídricos) y culturales (relación con el territorio, identidad y memoria, imaginarios)
- ❖ Evolución de la problemática: demarcación administrativa, biorregión, el río



## RESET MAR MENOR

- ❖ Investigación artística como eje transversal
- ❖ Producción de obra, cursos de verano, exposiciones...
- ❖ Controversias científicas y políticas

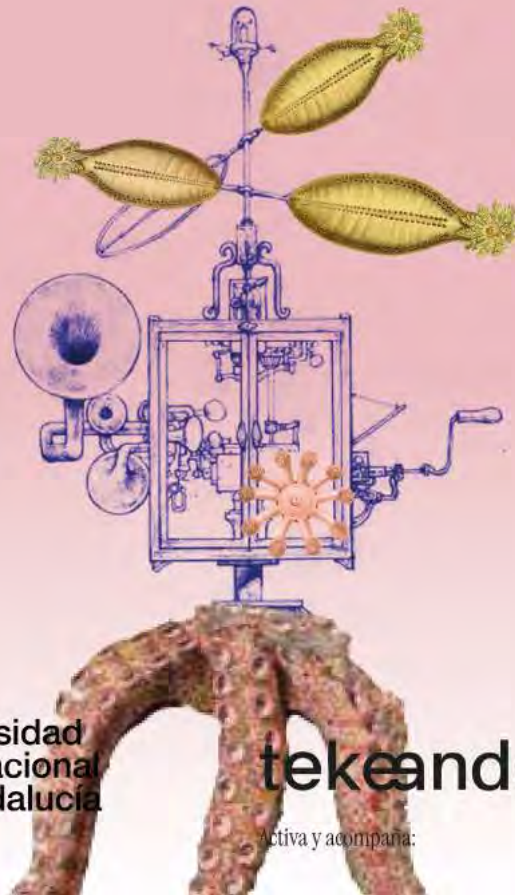


## AUTOFABRICANTES Medialab Prado

- ❖ Producción de prótesis open source, open hardware para necesidades reales y evolutivas (niños)
- ❖ Niños y familias (expertas en experiencia), diseñadores, programadores
- ❖ Metodologías de mediación
- ❖ Protocolos de trabajo

# Jornadas **Agitación científica**

creación e investigación a  
partir del encuentro y la  
fricción entre prácticas  
artísticas y científicas



agitación científica



Universidad  
Internacional  
de Andalucía

Un proyecto de:

tekeando

activa y acompaña:



Colabora:



Fundación afiliada a la Fondation de France  
Con el apoyo y acompañamiento de: