

# BOTÁNICA ESPECTRAL

**AGENCIA, PLANTAS Y HUMANXS**

M<sup>a</sup> JOSÉ ROMERO // JORNADAS AGITACIÓN CIENTÍFICA 2024

# Giro Espectral S. XX

MIL Y UN FANTASMAS

(María Tausiet)

El *giro espectral* se ha definido como un paso más allá en el camino que conduce a un auténtico análisis interdisciplinar.

El objetivo sería no tanto reunir o juntar materias ya existentes, unas al lado de las otras (filosofía, teología, antropología, historia, sociología, literatura, historia del arte, del derecho, de la ciencia, etc.), sino más bien involucrar a las antiguas disciplinas de manera fluida, una vez rotas las tradicionales barreras académicas, en un esfuerzo creativo por mirar desde un punto de vista diferente. (BARTHES)

La *hauntología*, como alternativa de la *ontología*, se centraría en el estudio del conocimiento, no tanto de los seres o presencias reales, sino de todas esas **ausencias** que, por debajo de su aparente invisibilidad o irrealidad, continúan persistiendo de otro modo. (DERRIDA)

## ***Tesis sobre Filosofía de la Historia*** **Walter Benjamin (1940)**

### **TESIS IX**

Hay un cuadro de Klee que se llama ***Angelus Novus***. En él se muestra a un ángel que parece a punto de alejarse de algo que le tiene paralizado. Sus ojos miran fijamente, tiene la boca abierta y las alas extendidas; así es como uno se imagina al Ángel de la Historia. Su rostro está vuelto hacia el pasado. ***Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina*** y la arroja a sus pies. Bien quisiera él detenerse, ***despertar a los muertos y recomponer lo despedazado***, pero desde el Paraíso sopla un huracán que se enreda en sus alas, y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. ***Este huracán le empuja irremisiblemente hacia el futuro, al cual da la espalda***, mientras los escombros se elevan ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso.



# Giro Espectral S. XXI

## EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001)

(Antonio Trashorras, David Muñoz, Guillermo del Toro) <<< PARACUELLOS (Carlos Giménez )

**UN EVENTO TERRIBLE CONDENADO A REPETIRSE UNA Y OTRA VEZ, UN INSTANTE DE DOLOR, QUIZÁS ALGO MUERTO QUE POR MOMENTOS PARECE VIVO, UN SENTIMIENTO SUSPENDIDO EN EL TIEMPO, COMO UNA FOTOGRAFÍA BORROSA, COMO UN INSECTO ATRAPADO EN EL ÁMBAR".**

## LOS FANTASMAS DE MI VIDA

*HAMLET [SHAKESPEARE] >>> MANIFIESTO COMUNISTA [MARX] >>> HAUNTOLOGÍA | ESPECTROS DE MARX [DERRIDA]*

*HÉROES. ASESINATO MASIVO Y SUICIDIO (2016)+ DESPUÉS DEL FUTURO (2014) [BIFO] >>> LOS FANTASMAS DE MI VIDA [M.FISHER]*

**ESCRITOS SOBRE DEPRESION, HAUNTOLOGÍA Y FUTUROS PERDIDOS**

## LA LENTA CANCELACIÓN DEL FUTURO

La percepción psicológica que emergió en la situación de la modernidad progresiva, *las expectativas culturales* [...] fueron moldeadas en el marco conceptual de un desarrollo siempre progresivo, aunque a través de diferentes metodologías:

LA MITOLOGÍA DE LA *AUFHEBUNG* [HEGEL-MARX] Y LA FUNDACIÓN DE LA NUEVA TOTALIDAD DEL COMUNISMO

LA MITOLOGÍA BURGUESA DE UN DESARROLLO LINEAL DEL BIENESTAR

LA MITOLOGÍA TECNOCRÁTICA DEL PODER UNIVERSAL DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

El tiempo cultural se ha plegado sobre sí mismo y la sensación de desarrollo lineal ha dado lugar a una extraña simultaneidad que *la cultura* es incapaz de asir o articular

[Fisher-Bifo]

LA ESPECTRALIDAD SUPONE LA GENERACIÓN DE UNA SENSIBILIDAD HACIA LOS DISTINTOS TIEMPOS EN FLUJO,  
EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN HÁPTICA

### PANHÁPTICA//PANÓPTICO

¿¿¿Cómo exorcizar la depresión provocada por la certeza de que ya las cosas no irán a mejor por este camino???

La lenta cancelación del futuro + deflación de expectativas (Fisher)

PASADO-PRESENTE | | FUTURO-PRESENTE >>> **CRONOS** SIN DEVENIR-ESTASIS // **AIÓN** [DELEUZE-GUATTARI-ROLNIK] >> **KAIRÓS**

Forclusión que aparece de nuevo con más intensidad ante nosotrxs, -(atravesado x no verbal)

«Lo espectral pertenece a la estructura de toda hegemonía» (*Spectres de Marx*, Derrida, 1993).

### Lo visible de lo invisible

Discronía <<< Presente hauntológico "*fuera de quicio*" [Hamlet]

Siniestro (*unheimlich*) <<< lo familiar-extraño / lo raro y lo espeluznante.

Umbral de víctima a superviviente (K. Barad)

**SI LA *PRESENCIA* DE LA POLIS HA ALCANZADO LA GLOBALIDAD,  
TAL VEZ LA ESPECTRALIDAD DE LA *PHISIS* RESULTE UN ONTODILATADOR SITUANTE.**  
[Pirámide metafísica >>> physis/polis]

PONER LA VIDA EN EL CENTRO <<< >>> MUERTE EN FOCO DE ATENCIÓN

PRESENCIA || AUSENCIA

VISIBLE || INVISIBLE

DICHO || SILENTE

**AGROECOLOGÍA, SILVESTRALIDAD Y AGENCIAMIENTOS**

SIMBIOGÉNESIS Y APOYO MUTUO

[NEODARWINISMO >>> <<< TEORÍA ENDOSIMBIONTE]

ENTROPÍA | NEGUENTROPÍA | SINTROPÍA

PLANTAS-VIDA-HUMANXS

VIDA-MUERTE-VIDA

**CAMPOS EPISTÉMICOS CONFABULABLES**

**BIOSEMIÓTICA >>> F. LENGUAJE, F. BIOLOGÍA, F. AMBIENTAL, F. VEGETAL y BOTÁNICA <<< FITOSEMIÓTICA**

**F. DE LA CIENCIA**

**AGROECOLOGÍAS FEMINISTAS**

**F. POLÍTICA**

[+ Nuevas ontologías, Pensamiento decolonial y Epistemologías políticas]

**METAFÍSICA CRÍTICA**

[Tiquinn, M. Marder, G. Simondón, Matt Lee]

**ANTROPOLOGÍA Y F. DE LA CULTURA**

# TEORÍA UNIFICADA BIOSEMIÓTICA

“LA VIDA Y LA SEMIOSIS SON COEXTENSIVAS”

THOMAS A. SEBEOK

EL SIGNIFICADO EN LA TRAMA DE LA VIDA

AGENCIA Y ENACCIÓN

**USO**

**FLUJOS DE INFORMACIÓN MATERIAL**

SIMBIONTES, HOLOBIONTES, APOYO MUTUO, COEVOLUCIÓN

COMUNICACIÓN INTRA E INTER ESPECIES EN UN MUNDO YA TRANSGENIZADO

**NEUROFISIOLOGÍA E INTELIGENCIA VEGETAL**

FRECUENCIAS, FORMA Y METAMORFOSIS

[POST-FENOMENOLOGÍA Y TECNOLOGÍAS, ESPECTROS DE MEDICIÓN E IMÁGENES RELATIVAS, COMUNICACIÓN INFRASÓNICA]

## ENSAMBLAJES

INTERACCIONISMO CONSTRUCTIVO (OYAMA) DINÁMICA HOLÍSTICA,

NUESTRA PRESENCIA EN NUESTRO CONOCIMIENTO ES LA PROPIA CONDICIÓN DE SU POSIBILIDAD

CONSTRUCTIVISMO DIALÉCTICO      NATURALISMO DIALÉCTICO (BOOKCHIN)

(LEWIS Y LEVONTING) NO DUALISMO NAT/CULT

PERSPECTIVAS FENOMENOLÓGICAS [ Y POST ] DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ENCUENTRO ACTIVO CON LOS OBJETOS,

+ INVOLUCRACIÓN QUE CONSTRUCCIÓN

(IMGOLD, T.; VARELA Y MATURANA; WINOGRAD-FLORES)

ANTIESENCIALISMO POST-ESTRUCTURAL (HARAWAY) TRANSITO SITUADO Y PARCIAL, RELATOS VÁLIDOS SOBRE EL MUNDO

REALISMO AGENCIAL (BARAD) LA MATERIA ES QUEER

COMPLEJIDAD | | SISTEMAS

MIS ESPECTROS EJEMPLARES

CULTURAL

LUNA KOINÉ

TRANSDUCCIÓN // VENTRILOQUÍA

TANATOPOLÍTICO

EXTINCIÓN | RELIQUIAS | SILVESTRES

LO SALVAJE/ZOONOSIS-SVALBARD