

PREPARANDO UNA SUBVENCIÓN PÚBLICA ARTE + CIENCIA

1º ENCUENTRO ENTRE AGENTES DEL ÁMBITO CIENTÍFICO, AGENTES DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTANTES DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA)



El pasado 4 de marzo de 2023, tuvo lugar en la sede La Cartuja de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), una reunión entre agentes del ámbito científico invitados por la UNIA, representantes de la misma Universidad y agentes del ámbito de la mediación y las prácticas artísticas colaborativas.

A continuación mostramos las ideas claves de la reunión, reflexiones, próximos pasos a seguir y una serie de proyectos ejemplo, vinculados con la experiencia profesional de los agentes que convocamos este encuentro.

ÍNDICE

1. ASISTENTES
2. MARCO Y MOTIVACIONES DEL ENCUENTRO
3. CUESTIONES QUE SE PONEN A CIRCULAR
4. ALGUNAS REFLEXIONES Y CLAVES
5. MODALIDADES DE LA CONVOCATORIA
6. PAPEL DE LOS AGENTES MEDIADORES
7. TIEMPOS DE LA CONVOCATORIA
8. ANEXO

1. ASISTENTES

- Marta Sánchez. Estación Biológica de Doñana
- Gustavo Liñán. Microelectrónica
- Irene García. Bioquímica vegetal y fotosíntesis
- Cristina Pichardo y Antonio Ordóñez. Instituto de Biomedicina
- Ignacio Miró. Museo Nacional de Ciencias Naturales
- Miguel Moreno. Artista
- Manuel Acosta. Vicerrector de la UNIA
- Isabel Ojeda. Directora Área de Cultura y Participación de la UNIA
- Santi Barber y Macarena Madero. Tekeando.

2. MARCO Y MOTIVACIONES DEL ENCUENTRO

Después de una breve ronda de presentaciones, toma la palabra Manuel Acosta, vicerrector de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), quien realiza una presentación oficial de la Universidad y de los intereses de la misma para desarrollar una convocatoria de subvenciones públicas que fomente y apoye el desarrollo de proyectos en alianza entre agentes científicos y artísticos que traten de dar respuestas a los desafíos ecosociales de nuestras sociedades, y en concreto de la región andaluza. Así mismo, comparte que la intención de esta reunión tiene que ver con la necesidad de escuchar las voces del sector científico, con el fin de que la convocatoria por abrir esté lo más próxima posible a las necesidades e intuiciones que se compartan.

Le sigue Isabel Ojeda, directora del Área de Cultura y Participación de la UNIA, que pone el foco en la creación de un espacio que posibilite la hibridación y cooperación entre diferentes sectores, para impulsar proyectos de innovación que diversifiquen y transformen el tejido social, cultural y productivo en Andalucía. Esboza ciertos elementos vinculados con la estructura de la convocatoria en relación a tiempos (12 meses aproximadamente de trabajo desde mediados de 2024 a mediados de 2025) y presupuestos (dotación de 40.000€ para los proyectos seleccionados por convocatoria). Presenta como referencia de lo que se está tratando con esta convocatoria en ciernes, dos proyectos que ella misma ha acompañado mientras ha desempeñado la función de Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Se trata de "Jardines en el aire" y "Perfume" ambos del colectivo artístico Nomad Garden. (Los detalles de los proyectos los presentamos en el anexo a este resumen).

Continúan Macarena Madero y Santiago Barber, artistas, investigadores y mediadores culturales, quienes han coordinado (desde [Tekeando](#)) lo que podríamos considerar germen de esta propuesta que ahora se presenta, esto es [Banco de Proyectos Colaborativos](#), programa en alianza con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), que contó con la coordinación general de Isabel

Ojeda hasta el cambio de gobierno en junio de 2023. Ambos presentan algunas de las razones para la existencia de un equipo de mediación que acompañará a los proyectos seleccionados, además de ser partes activas en el co-diseño de la convocatoria y de otras actividades vinculadas con la misma. Se detienen en la importancia del equipo de mediación de facilitar la hibridación de saberes -científicos y artísticos- desde una lógica colaborativa, situada y que ponga en el centro del procesos de reflexión interconectados. También se presenta el caso de "INTRA" como referencia. (En anexo sus detalles).

3. CUESTIONES QUE SE PONEN A CIRCULAR

Tras el marco previo, en la reunión se ponen a circular dudas y sugerencias que presentamos a continuación en formato preguntas:

1. ¿Qué objetivos perseguimos con la convocatoria? ¿Proyectos finalistas de arte aplicado y un resultado? ¿Generar un diálogo entre esas dos comunidades y documentar los procesos de trabajo?
2. Dos mundos
 - Ciencia: normalizado, seguridad económica, poco tiempo
 - Cultura: sin seguridad, con tiempo, no normalizado

¿Cómo establecer una relación de igualdad entre ambos para que no se de un uso extractivista de información técnica o un uso de la cultura como herramienta de divulgación científica?

3. ¿Cuál sería el punto de partida? ¿Unas ayudas para artistas sobre unas problemáticas XX que incorporen el conocimiento científico? ¿Unas ayudas a proyectos de mediación entre artistas y científicos que promuevan el intercambio de ideas y el conocimiento mutuo?
4. ¿Es necesario dedicar los recursos a construir estos puentes previamente a lanzar la convocatoria? ¿Cómo garantizamos la participación de la comunidad científica en estos talleres, mentoring, previos si no están remunerados y tienen que trabajar desde unas estructuras de investigación encorsetadas?
5. ¿Cuáles y dónde podemos encontrar proyectos de referencia en la línea de hibridación de saberes arte y ciencia según se está hablando?
6. ¿Qué importancia y por qué comunicar no solo las iniciativas de esta índole, sino también al propio desarrollo de los procesos, sus aprendizajes, sus dificultades, sus metodologías?
7. ¿Qué criterios de selección se tendrán en cuenta en la convocatoria? ¿se atenderá a modelos más propios del ámbito científico o del artístico? ¿se podría realizar un

proceso previo con una impresión de interés para bajar la carga de trabajo en una primera fase de convocatoria y poder mapear los ámbitos, intereses y necesidades antes de una fase de convocatoria con mayor demanda de trabajo?

8. ¿Qué formas de evaluación cabe esperar para los procesos seleccionados?
9. ¿Qué espacios cooperativos podemos generar desde una convocatoria competitiva?
10. ¿qué escalabilidad, sostenibilidad y continuidad podemos/necesitamos aplicar a la propuesta? ¿Espacios de devolución e intercambios de saberes previos y/o tras la convocatoria? ¿Mediación antes de arrancar la convocatoria?

4. ALGUNAS REFLEXIONES Y CLAVES

Conjugando las ideas y cuestiones que se ponen a circular durante la reunión, con los análisis compartidos en el cuaderno [Componer saberes 2023 de la Fndc](#), desde el equipo impulsor de la convocatoria presentamos las siguientes notas:

1. En el encuentro se detectan diferentes objetivos para poner a hibridar saberes, así como diferentes formas de colaboración. Desde el equipo impulsor de la convocatoria vemos importante escuchar esta diversidad y preguntarnos formas y capacidades para recogerla de cara al diseño de la convocatoria y/o de las diferentes fases de implementación del posterior programa.

Diferentes objetivos:

- **Experimentar** con metodologías y formas de hacer orientadas a conectar diferentes saberes;
- **Producir** nuevos conocimientos;
- **Transmitir** conocimientos y/o metodologías previas;
- **Transformar** prácticas científicas o artísticas, profesionales o ciudadanas; entidades o dinámicas institucionales; territorios.

Diferentes maneras de diálogo entre saberes:

- **Coproducción:** existe un objetivo común, las partes interesadas deciden trabajar juntas sobre éste para dar lugar a producciones comunes;
- **Coexploración:** existe un objetivo común, las partes interesadas comparten sus instrumentos y metodologías, pero no tienen por qué llegar a producciones en común;
- **Fertilización cruzada:** no existe un objetivo ni una producción común, las partes se alimentan de sus ideas y prácticas respectivas;
- **Colaboración:** las partes recurren a prácticas de unas y otras para responder a sus propios objetivos o problemáticas.

2. En cuanto a las partes integrantes del diálogo, en el encuentro se habla de los diferentes grados de participación de los agentes que encarnan saberes científicos y artísticos, pero también de

la importancia y presencia de la sociedad civil. En todos los casos consideramos que estos roles van a estar directamente relacionados con los objetivos y formas de colaboración arriba mostradas, así como con la distribución de los recursos entre partes.

Según el cuaderno al que remitimos en el arranque de este epígrafe, podríamos diferenciar los siguientes **roles de la sociedad civil**:

- **Parte actora:** los agentes de la sociedad civil están implicados desde el diseño del proyecto y forman parte de los órganos de seguimiento y de decisión;
- **Colaboradora:** la sociedad civil participa de manera puntual en determinadas actividades o fases del proyecto;
- **Destinataria:** la sociedad civil no interviene en el proyecto en sí, pero puede asistir o participar en las actividades propuestas.

En el encuentro se habla de "prácticas aplicadas" como una posible modalidad que motive la presencia y relevancia de la sociedad civil. A la par podría ser interesante, que teniendo en cuenta que las prácticas de investigación científica (y muchas veces las artísticas) parten de un "servicio/respuesta" a los contextos sociales, animar a preguntarse a los proyectos cuándo se incorpora y de qué manera la voz de la ciudadanía a estas prácticas.

5. MODALIDADES DE LA CONVOCATORIA

Si bien en un primer momento se presenta en la reunión la intención de lanzar una convocatoria con 3 modalidades de colaboración según temáticas previamente acordadas entre equipo impulsor de la convocatoria y agentes del ámbito científico, que estén relacionadas con retos contemporáneos para facilitar transiciones ecosociales justas y frenar la pérdida de biodiversidad, la degradación medioambiental o el cambio climático. Esta opción parece descartada conforme avanza la sesión.

En el último tramo del encuentro, una de las personas invitadas presenta una opción que precisamente trata de recoger la diversidad de voces y necesidades que se están mostrando:

- **1 modalidad.** Residencias y/o mentorías. Colaboración basada en la residencia del agente artístico en un espacio de investigación/trabajo científico.
- **2 modalidad.** Hibridación de prácticas aplicadas. Colaboración basada en la búsqueda de respuestas concretas a necesidades del contexto social, mediante acercamientos prácticos y **situados**.
- **3 modalidad.** Creación de foros de intercambio y divulgación de saberes arte-ciencia.

Desde el equipo impulsor estamos trabajando para llegar a una forma que a la par que recoja las necesidades diversas, clarifique y facilite la comprensión de las personas destinatarias.

6. PAPEL DE LOS AGENTES MEDIADORES

La intención primera del equipo de mediación estaría relacionada con facilitar la escucha, la experimentación, la composición de saberes y prácticas a partir del reconocimiento de potencias, desafíos y metodologías, que no pertenecen exclusivamente a los diferentes saberes puestos a dialogar.

El equipo de mediación propondrá entornos y metodologías de trabajo para que en lugar de una suma de saberes estancos, o la devolución de una obra o producto final no negociado, se pueda llegar a un conjunto de prácticas y de reflexiones interconectadas.

Estos entornos y metodologías se podrán traducir en:

- **Encuentros colectivos** entre proyectos, **espacios formativos** y **otras actividades públicas** para ayudar a sostener y profundizar en las relaciones entre los diferentes saberes y tratar temas vinculados con los desafíos sociales, económicos, culturales, ambientales y ecosociales de la región andaluza.
- **Mentorías individuales** a los proyectos, atendiendo a los objetivos generales de la convocatoria y a los singulares de cada proyecto.
- **Apoyo a cada proyecto para comunicar** los aprendizajes, tensiones, etc. no solo resultados o elementos generados.
- **Comunicación** de los aprendizajes, tensiones, etc. **del programa en su conjunto** y de los de cada proyecto entre sí.
- Diseño y acompañamiento de una propuesta de **auto-evaluación**.

Dadas las cuestiones que se pusieron sobre la mesa, el equipo impulsor tiene una tarea importante a la hora de clarificar este aspecto en la convocatoria. Nos preguntamos si se trataría de facilitar autoevaluaciones o más bien de una evaluación desde el equipo de acompañamiento. Nos preguntamos también si proponemos indicadores comunes o acompañamos para que cada proyecto diseñe los suyos propios atendiendo a las singularidades de colaboración, objetivos, temáticas, agentes participantes, etc. y por último si facilitamos momentos conjuntos y/o entrevistas por proyecto que ayuden a estos espacios de evaluación/autoevaluación.

7. TIEMPOS DE LA CONVOCATORIA (provisional)

- semana del 27 al 31 de mayo: previo de la convocatoria
- 31 de mayo: fecha límite para contactar con lxs ponentes de las cápsulas formativas
- semana del 3 al 7 de junio: imagen corporativa y diseño web (un previo publicado)
- 12 de junio: presentación-anticipo del programa
- 1 de septiembre: apertura de la convocatoria
- 30 de septiembre: cierre de la convocatoria
- 14 de septiembre: cápsulas formativas
- 14 de octubre: fallo de jurado
- octubre de 2024: arranque de proyectos
- mayo de 2025: presentación de resultados de proyectos

8. ANEXO

1. ALGUNOS PROYECTOS DE REFERENCIA

Presentamos algunos ejemplos de proyectos que trabajando en la intersección arte-ciencia, están vinculados de una manera u otra con las trayectorias profesionales de los agentes que convocamos este encuentro.

JARDINES EN EL AIRE



Situado en el edificio nº6 de la calle Candelilla, el jardín reutiliza los soportes y el agua condensada de los aires acondicionados para cultivar plantas adaptadas al entorno. Una estrategia orientada a crear un paisaje exterior más fresco, diverso y habitable. No sólo para los usuarios y residentes, sino también para otros vecinos y otras especies del barrio.

CREADORAS

Collateral Studio, Estudio Pät, Iván Vega y José Antonio Alba -Fablab, ETSAS- y Nomad Garden junto a alumnos y alumnas de la A.E.S Candelaria

Más información en <https://gardenatlas.net/garden/jardin-acondicionado-1/post/29018?filter=1>

INTRA. Respuestas al extractivismo y sus formas



Exposición colectiva que muestra los resultados de una investigación desde las artes sobre el extractivismo minero en el sur de la península.

En los últimos años, el debate sobre el extractivismo ha cobrado un renovado interés tanto en círculos ecologistas como académicos, no solo por la crisis ecológica y el agotamiento de los recursos fósiles, sino también por la mayor necesidad de minerales debida al uso masivo de nuevas tecnologías y a la transición hacia un modelo energético basado en fuentes de energías renovables.

Tras una serie de presentaciones a cargo de especialistas, visitas a emplazamientos mineros y un proceso de creación mentorizado, esta exposición es el resultado de un esfuerzo colectivo por entender e intentar dar respuesta a las problemáticas asociadas al fenómeno extractivista.

Más información sobre el proyecto en <https://bancodeproyectoscolaborativos.org/21-03-24-exposicion-respuestas-de-intra/>

PERFUME



Jardines en el Aire es un perfume creado por Barnabé Fillion para Luces de barrio con una edición limitada de 333 frascos. Una propuesta exclusiva compuesta a partir de la selección de especies

botánicas con mayor presencia en Sevilla, Tres Barrios, Amate... Un aroma que representa la memoria de uno de los barrios más diversos y cosmopolitas de Sevilla y que, además, abre la oportunidad de utilizar la recolecta y poda de dichos ejemplares para destilar en años venideros los aceites esenciales de este perfume. Una propuesta encaminada a explorar estrategias de economía circular orientadas a la renaturalización urbana.

CREADORAS

Barnabé Fillion con la colaboración de Thibault Pradet, Estudio Pät, Surnames, El Mandaito y Nomad Garden junto a jóvenes de la A.E.S Candelaria.

Más información en <https://gardenatlas.net/garden/jardin-acondicionado-1/post/29017?filter=1>

La couleur de l'eau Artconnexion



La couleur de l'eau Artconnexion (FR 2019) Nicolas Floc'h y artconnexion llevan a cabo proyectos sobre el medio marino desde 2014. El proyecto «La couleur de l'eau [el color del agua]» se inició en el marco de su programa Les travailleurs de la mer [los trabajadores del mar], donde reunían a profesionales de la ciencia y artistas en el Laboratorio de Oceanología y Geociencias (LOG, unidad mixta de investigación ULCO- U LilleCNRS) de Wimereux, con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Hubert Loisel (investigador) y Nicolas Floc'h han iniciado un trabajo en torno al color del agua que permite comprender y caracterizar, a gran escala, las variaciones biológicas del medio. Así pues, el proyecto propone partir de este doble enfoque y del diálogo que se produce entre un investigador y un artista: en términos científicos, el proyecto compara mediciones radiométricas y fotografías con luz natural y polarizadas a lo largo de la columna de agua, y se repite este proceso en diferentes regiones del mundo. A nivel artístico, se trata de una representación inédita del océano y de los organismos vivos que lo componen. Desde el punto de vista ciudadano, busca ofrecer una mejor comprensión de la relación que cada ser humano tiene con el océano, el agua, la vida y sus orígenes.

Más información en <https://www.artconnexion.org/project/nicolas-flochla-couleur-de-leau>

RE_LABs Asociación Basurama



Con este proyecto, el colectivo de arte, arquitectura y medioambiente Basurama busca fomentar la reutilización de residuos del municipio de Madrid mediante programas educativos y ambientales. Para ello, cartografía los recursos reutilizables y los espacios donde pueden encontrarse. En paralelo, para que la reutilización no sea una excepción sino la norma, el colectivo ha llevado a cabo un trabajo jurídico para facilitar la implantación de nuevos protocolos de reutilización e intervención participativa en la ciudad. Este trabajo ha dado lugar a un programa de intervenciones participativas que se llevan a cabo en institutos y colegios y que están fabricadas con materiales reutilizables. Cada intervención la promueve un colectivo diferente y requiere una participación activa del profesorado y el alumnado, tanto en el diseño como en la ejecución. «RE_LABs» ha dado lugar a otro proyecto relacionado llamado Patios Silvestres, un proceso participativo con los colegios públicos, así como con las áreas de gobierno de Medio Ambiente y Educación del Ayuntamiento de Madrid. Este proyecto se propone elaborar una guía de recomendaciones para la reforma y el diseño de los centros escolares, así como propuestas de alegaciones a la nueva Ley del Menor y al Plan de Acción Estatal para la protección de los niños y niñas.

Más información en <http://basurama.org/proyecto/relabs/>

Reset Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis Universidad de Murcia



Este proyecto se desarrolla en el territorio del Mar Menor, un espacio natural de alto valor ecológico. Urbanizado a partir de la segunda mitad del siglo XX, es una punta de lanza de la economía turística española. Sin embargo, este enclave se encuentra actualmente en una situación de fuerte deterioro medioambiental debido a la combinación de varios elementos: la presión urbana, la agri-

cultura intensiva, la minería y el turismo. El proyecto se concibe como un marco de investigación artística e interdisciplinar que congrega a creadores, profesionales de la ciencia y la investigación y representantes de movimientos sociales. Su objetivo es generar nuevos imaginarios del Mar Menor, incorporando una visión crítica y creativa de los fenómenos implicados, más allá del dilema de utopía o distopía. El proyecto incluye residencias de creación para artistas nacionales e internacionales, cursos de verano para estudiantes (con talleres, conferencias y exploraciones) y la creación de un archivo visual sobre el territorio. Las investigaciones se han presentado en exposiciones en Murcia y Valencia, y todas ellas se recogerán en una publicación final.

Más información en <http://www.marmenorlab.org/>

2. BIBLIOGRAFÍA

"Componer saberes para comprender mejor los desafíos contemporáneos" <https://www.fondation-carasso.org/wp-content/uploads/2023/02/FNC-Componer-saberes-ES-21.02.23-FAB.pdf>

~~~~

Tekeando cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso a través de su convocatoria "Alianzas por una democracia cultural 2022", para el desarrollo de la presente iniciativa en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía.

Tekeando

**Carasso**  
Daniel & Nina  
Fundación afiliada a la Fondation de France

**un**  
i Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**